

॥ श्रीः ॥

चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला

४०३

—*—

महाकालसंहिता

(गुह्यकालीखण्डः)

[प्रथमो भागः * १-५ पटलात्मकः]

ज्ञानवतीहिन्दीभाष्येण विभूषिता

व्याख्याकारः सम्पादकश्च

आचार्य राधेश्याम चतुर्वेदी

व्याकरणाचार्यः एम.ए.(संस्कृत), पीएच.डी., लब्धस्वर्णपदकः

शास्त्रचूडामणिविद्वान्

इमेरिटस प्रोफेसर एवं अध्यक्षः, संस्कृत विभागः

देवसंस्कृतविश्वविद्यालयः, गायत्रीकुञ्जरान्तिकुञ्जः, हरिद्वार

(पूर्वाचार्यः) संस्कृतविभागः, कलासंकायः

काशीहिन्दुविश्वविद्यालयः, वाराणसी



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

वाराणसी

गुह्यकालीखण्ड—१

संक्षिप्त परिचय

प्रथम पटल—इस पटल में गुह्यकाली के मन्त्रों के प्रकार बतलाये गये हैं । मन्त्रों के भेद से ध्यान, यन्त्र और वाहनों में भी भिन्नता रहती है । जिस उपासक ने जिस मन्त्र का जपपूर्वक अभ्यास किया, वह मन्त्र उसी उपासक के नाम से प्रसिद्ध हो गया । गुह्यकाली की उपासना ब्रह्मा, वशिष्ठ, राम, हिरण्यकशिपु, कुबेर, यम, भरत, रावण, बलि और इन्द्र आदि ने की । मुखों के आधार पर गुह्यकाली के ग्यारह रूप हैं—(१) शतवक्त्रा, (२) अशीतिवक्त्रा, (३) षष्टिवक्त्रा, (४) षट्त्रिंशद्वक्त्रा, (५) त्रिंशद्वक्त्रा, (६) विंशतिवक्त्रा, (७) दशवक्त्रा, (८) पञ्चवक्त्रा, (९) त्रिवक्त्रा, (१०) द्विवक्त्रा और (११) एकवक्त्रा । इनमें भरतोपास्या दशवक्त्रा काली प्रधान है । उसकी चौवन भुजायें हैं । उसका मन्त्र सोलह अक्षरों वाला है । इसके अनन्तर इस पटल में राम तथा च्यवन द्वारा उपासिता काली का मन्त्र तथा उसका स्वरूप वर्णित है । भरत एवं राम के द्वारा उपासिता काली का ध्यान एक ही है । इस काली के आसनों की चर्चा करने के बाद दशवक्त्रा के ध्यान का वर्णन है । यह काली दश मुखों तथा सत्ताईस नेत्रों वाली है । ये दशोमुख—गैंडा, शेर, सियार, बन्दर, भालू, मनुष्य, गरुड़, घड़ियाल, हाथी और घोड़ा के हैं । ये हाथों में अनेक अस्त्र-शस्त्र धारण की हुई तथा अनेक अलङ्कारों से युक्त हैं । यह देवी तीन करोड़ शक्तियों, नव करोड़ चामुण्डाओं, अठारह करोड़ महायोगिनियों, साठ करोड़ डाकिनियों, अस्सी करोड़ भैरवियों से आवृत और करोड़ों कालाग्नियों तथा करोड़ों सूर्यों के सदृश प्रभावाली है ।

शतवक्त्रा गुह्यकाली का उपासक हिरण्यकशिपु है । इसका मन्त्र सोलह अक्षरों वाला है । यह दश हजार भुजाओं तीन सौ नेत्रों तथा सिंह, हाथी, घोड़ा, शरभ, वानर, सियार, गरुड़, भालू, ऊँट तथा गदहा के मुखों वाली है । यह सिंह का चर्म और रक्त चूते एक-सौ आठ नरमुण्डों की माला पहनी हुई है । सारे अङ्गों में नर अस्थि के आभूषण पहनी हुई है । सम्पूर्ण शरीर रक्त से उपलिप्त है । करोड़ों भयानक भैरवी एवं योगिनी गणों से युक्त है । अस्सी मुखों वाली काली के विषय में पार्वती द्वारा पूछे जाने पर परमेश्वर ने कहा कि इसका स्वरूप एवं मन्त्र अत्यन्त गोपनीय होने पर भी मैं तुम्हें बतलाऊँगा । किन्तु सभी कालियों में दशमुखी काली

मुख्य हैं। शेष गौण हैं। दशवक्त्रा काली प्रकृति अर्थात् मूलकारण है और शेष एकवक्त्रा आदि उसकी विकृतियाँ हैं। यह गुह्यकाली ब्रह्मा, विष्णु आदि सबकी नियामिका, विश्व की स्रष्ट्री, पालयित्री और संहर्त्री हैं।

गुह्यकाली के ब्रह्मा, विष्णु और महेश ये तीन प्रथम उपासक हैं। ये क्रमशः उसके रजस्, सत्त्व एवं तमस् अंश से उत्पन्न हैं। ये तीनों निरन्तर उसके निराकार रूप का ध्यान करते रहते हैं। इस उपासना में मन, बुद्धि, एकत्व भावना, नेत्रतेज एवं अपना शरीर ही क्रमशः गन्ध, पुष्प, धूप, दीप और नैवेद्य होते हैं। इसके पाँच महावाक्य हैं—१. ॐ तत्सत्, २. सोऽहमस्मि, ३. अहं ब्रह्मास्मि, ४. अहमेवेदम् और ५. अहमेवेदं सर्वम्। इन महावाक्यों का जप कहीं भी किसी भी स्थिति में किया जा सकता है। शूद्र आदि सभी का इसके जप में अधिकार है।

जहाँ तक गुह्यकाली के द्वितीय उपासकों का प्रश्न है तो इस श्रेणी में इन्द्र-चन्द्रमा आदि देवगण, स्वायम्भुव आदि मनु लोग, मरीचि आदि ऋषिगण, नारद आदि देवर्षिगण, ब्रह्मर्षि, यजुर्षि, असुरर्षि, गन्धर्व, राक्षस आदि सभी लोग हैं। इसका ध्यान विराट् ध्यान कहलाता है। ब्रह्माण्ड के बाहर ऊर्ध्ववर्ती महत्तत्त्व से लेकर महापाताल तक उसकी जटा है। ब्रह्माण्ड का ऊर्ध्वकपाल उसका शिर है। छत्तीस लाख योजन विस्तृत देवीलोक उसका ललाट है। सुमेरु पर्वत सीमन्त है। शिवलोक, वैकुण्ठलोक दोनों कान, गङ्गा उसकी नासिका है। इसी प्रकार अन्य तत्त्वों में अन्य अङ्गों की भावना करनी चाहिये। ब्रह्मा से लेकर स्तम्ब तक उसका शरीर माना गया है। इसके स्वरूप का ध्यान ही इसकी पूजा है।

इसके पश्चात् इस पटल में गुह्योपनिषत् का वर्णन किया गया है। इस क्रम से कठ, श्वेताश्वतर आदि में वर्णित ब्रह्मा के स्वरूप से मिलते-जुलते श्लोकों के द्वारा गुह्यकाली का वर्णन किया गया है। कुछ मौलिक श्लोक भी हैं। द्वितीय श्रेणी के उपासकों के तीन महावाक्य हैं—१. सोऽहमस्मि, २. साऽहमस्मि, ३. तदहमस्मि। इनके ऋषि आदि का वर्णन करने के बाद द्वितीय उपासकों के द्वारा विहित उपासना के माहात्म्य की चर्चा की गयी है कि यह गुह्योपनिषत् चारों वेदों का सार है। जिस उपासक के मन में गुह्यकाली के उक्त स्वरूप का निश्चय हो जाता है उसका कुल पवित्र हो जाता है। माता कृतकृत्य हो जाती है। इस विधान की महिमा का वर्णन करना असम्भव है। जो इस विधान का लेशमात्र भी अनुष्ठान करता है, वह सात पूर्वजों और सात अवरजों को मुक्त कर देता है। स्वयं वह सायुज्य मुक्ति प्राप्त करता है।

द्वितीय पटल—जगदम्बा गुह्यकाली के द्वारा देवताओं की सृष्टि करने एवं उनको उनके अधिकारों से युक्त करने के बाद मैथुनी प्राकृत सृष्टि की गयी। इस क्रम में पहले मनु फिर वसु आदि पैदा हुए। वे उत्कृष्ट वर प्राप्त करने के लिये उग्र

तपस्या करने लगे, परिणामस्वरूप देवी प्रसन्न हुई और वर देने को तत्पर हो गयीं। सबसे पहले हम वर प्राप्त करें—देवताओं के इस कलह को दूर करने के लिये देवी ने, देवताओं की जितनी संख्या थी उतने मुख धारण किये। फलतः देवी का यह रूप बड़ा भयङ्कर हुआ। इसके कारण देवताओं ने एक साथ देवी से वर प्राप्त किया। देवी के मुखभेद के अनुसार उसकी भुजाओं की संख्या भी भिन्न-भिन्न थी। देवी के सम और विषम रूपों के लिये उतने ही अस्त्र भी थे।

इस प्रकार नाना विध रूपों, भुजाओं, अस्त्र-शस्त्रों के आविर्भाव के बाद देवी ने अपने रूप को उपसंहृत कर लिया। इस विषय में एक कथा का वर्णन किया गया है, वह इस प्रकार है—प्राचीन काल में गुह्यकाली अपनी सखियों के साथ क्रोडा कर रही थी। उसी दिन गाँतम ऋषि के तीन दौहित्र अपने पिता को मारने की इच्छा से आधी रात को वहाँ आ गये। उन ब्राह्मणों को वहाँ उपस्थित देख और उनके कृत्य को जानकर द्वीपिनी ने शवसहित उन ब्राह्मणों को खा डाला। इस पर गुह्यकाली ने द्वीपिनी से कहा कि तुमने ब्रह्महत्या की है अतः तुम ब्रह्महत्या की भागिनी हो। गुह्यकाली ने अपने प्रभाव से पितासहित पुत्रों को जीवित कर दिया और स्वयं अन्तर्हित हो गयी। काली के विभिन्नरूपवर्णन के क्रम में चौबीस मुखों वाली की दश भुजायें हैं। तीस मुखों वाली काली के एक-साँ बहत्तर पर हैं। भुजाओं की संख्या ८७ है। अस्सी मुखों वाली काली की भुजायें ८८०० हैं। ये सब अपने-अपने हाथों में अस्त्र-शस्त्र धारण की हुई हैं।

महावाक्य दो प्रकार के हैं—१. भावना महावाक्य और २. क्रिया महावाक्य। भावना वाक्य के स्वरूप हैं—तत्त्वमसि, तत्त्वमस्मि, अयमात्मा ब्रह्म, अहं ब्रह्मास्मि, अयमात्मा सा—इन वाक्यों के ऋषि, छन्द बीज भिन्न-भिन्न हैं, किन्तु देवता एकमात्र गुह्यकाली है। क्रिया महावाक्य का उपयोग क्रिया में ही दिखलायी पड़ता है। यह महावाक्य योगियों का छत्तीस, वैदिकों का बीस और तान्त्रिकों का चार है। वह इस प्रकार है—१. शक्तेर्जातः शिवः स्वयमन्तेऽस्याः लयमेष्यति। २. परमात्मनः समुत्पन्नो जीवात्मा जन्महेतवे। ३. जीवात्मनः प्रजातानि तन्मात्राणीन्द्रियाणि च। लयमेष्यन्ति तत्रान्ते। ४. अमृतात् तीर्थमुत्थितं लयमेष्यति चान्तेऽत्र।

इस प्रकार इस पटल में उपासकों एवं देवी के भेद बतलाये गये हैं। एक मुख से लेकर अनेक मुखों वाली काली के एक अक्षर से लेकर दश सहस्र अक्षर तक के मन्त्रों का स्वरूप, उनके ऋषि, छन्द, बीज आदि के वर्णन के साथ यह पटल समाप्त हुआ।

तृतीय पटल—इस पटल में विभिन्न उपासकों के द्वारा प्रयुक्त मन्त्रों का उद्धार, उसकी देवी, शक्ति, कीलक आदि का वर्णन बतलाया गया है। उसकी तालिका इस प्रकार है—

दोनों प्रकार के अयुताक्षर मन्त्रों के वर्णों की संख्या का न्यूनाधिक्य न हो एतदर्थ सौ-सौ के क्रम से अक्षरों का निर्देश किया गया है। शताक्षर मन्त्र से लेकर अयुताक्षर मन्त्रों के जप की महिमा का निर्देश तत्तत् मन्त्रोद्धार के पश्चात् विहित है। उक्त मन्त्रों की फलश्रुति के सन्दर्भ में कहा गया है कि इस मन्त्र को लिखकर घर में रखने से लक्ष्मी, पाठ से मृत्यु से छुटकारा, जप से समस्त सिद्धियाँ और शरीर पर धारण करने से मोक्ष मिलता है। तपस्या करने, वेदपाठ, यज्ञ आदि के करने पर भी बिना इस मन्त्र के मोक्ष नहीं मिलता। अत्रि आदि समस्त ऋषियों, गोत्र प्रवर्तकों ने वेद आदि की उपेक्षा कर इसका अनुष्ठान किया और अपने-अपने अभीष्ट की सिद्धि प्राप्त किये। इसी प्रकार विभिन्न मन्वन्तरो में उत्पन्न होने वाले राजर्षिगण भी इस मन्त्र के प्रभाव से सारे मनोरथों को प्राप्त किये।

चतुर्थ पटल—इस पटल में शाम्भव आदि छह उत्तम मन्त्रों का वर्णन किया गया है। ये छह मन्त्र इस प्रकार हैं—१. शाम्भव, २. तुरीया, ३. निर्वाण, ४. महाशाम्भव, ५. महातुरीया और ६. महानिर्वाण। शाम्भव पुरुष मन्त्र है, तुरीया स्त्री जाति और दोनों के सामरस्य से निर्वाण मन्त्र बनता है। इस मन्त्र की दीक्षा का अधिकारी वह पुरुष होता है जो ५० वर्ष के ऊपर आयुवाला, सत्यवक्ता, द्वन्द्व-सहिष्णु, कन्दमूलफलाशी, पाशुपतीदीक्षा-प्राप्त तथा अन्य शास्त्रीय नियमों का पालन करने वाला हो। तत्तत् मन्त्रों के अधिकारी की कुछ अपनी विशेषतायें होती हैं। महातुरीया मन्त्र का अधिकारी परमहंस के समान होता है। अपने शरीर को शव समझता हुआ वह जीवन्मुक्त की भाँति संसार में विचरण करता है।

इसके पश्चात् ब्रह्मा की सृष्टि की चर्चा करते हुए कहा गया है कि ब्रह्मा लोग भी पुनर्जन्म ग्रहण करते रहते हैं। इस विषय में वासनामूलक संसार की कथा कहते हुए बतलाया गया कि किसी ब्रह्मा ने अपनी मृत्यु के बाद पुनः अतीत जन्म की बातों को ध्यान में रखते हुए पुनर्जन्म की इच्छा की। परिणामस्वरूप वे सृष्टि के प्रारम्भ में भृगुपुत्र हुए। मरने के बाद फिर दानव हुए। इसके पश्चात् वे इन्द्र के द्वारा मारे गये। इसके पश्चात् वासनावश वे क्रमशः सर्प, राक्षस, यक्ष, मनु एवं चक्रवर्ती राजा हुए। इसके बाद पाँच सौ बार ब्राह्मण, पाँच सौ बार वैश्य, चार सौ बार शूद्र, तीन सौ बार निषाद, बारह सौ बार चाण्डाल, आठ सौ बार धीवर, दो सौ बार धीवर, छह सौ बार यवन, नौ सौ बार आभीर, नौ सौ बार मोची, एक हजार जन्म बाघ और इसी प्रकार अनेक योनियों में भ्रमण करते हुए शाण्डिल्य गोत्र के देवल वंश में चञ्चुरि नाम वाले श्रेष्ठ मुनि हुए। केतुमाल पर्वत पर एक वृक्ष के नीचे बैठकर बृहद्रथन्तर आदि साम सूक्तों का गान करते थे। इसके बाद पुनः पुनः जन्म लेते हुए बत्तीस करोड़ जन्मों के बाद वे फिर ब्रह्मा बनेंगे।

जन्म और मृत्यु का कारण पाप-पुण्य दोनों होते हैं। किसी जीव के कितने बार जन्म-मृत्यु होंगे, यह कहना कठिन है। इतना निश्चित है कि ब्रह्माओं की

संख्या एक हजार ही होती है, न कम न अधिक । ये ही बार-बार जन्म-मृत्यु को प्राप्त होते हैं । इनमें से जो निर्वेदयुक्त हो जाते हैं वे मुक्त हो जाते हैं । ऐसा महानिर्वाण मन्त्र के जप के प्रभाव से होता है । अन्य जीव भी महानिर्वाण मन्त्र के प्रभाव में ब्रह्म के साथ एक हो जाते हैं । किन्तु भोग की महिमा अद्भुत है । बड़े-बड़े सिद्ध योगी भी भोग की आकांक्षा के कारण जन्म-मृत्यु के जाल में पतित हो जाते हैं ।

उपर्युक्त छह मन्त्रों का फल भी पृथक्-पृथक् है । इन सबमें महानिर्वाण मन्त्र का फल अपुनरावृत्ति है । उक्त छह मन्त्रों के विषय में गृहस्थों का अधिकार नहीं है । यति और वैखानस ही इनके जप के अधिकारी हैं किन्तु जो गृहस्थ मोक्ष की इच्छा रखता है उसका भी इन मन्त्रों के जप का अधिकार है । इसके पश्चात् इस पटल में मन्त्रोद्धार के विशिष्ट नियमों की चर्चा की गयी है । इस क्रम में सर्वप्रथम ब्रह्मप्रतिष्ठा के द्वारभूत शाम्भवयन्त्र का उद्धार, उसके ऋषि आदि का निर्देश करने के बाद महाशाम्भव, तुरीया, महातुरीया, निर्वाण, महानिर्वाण मन्त्रों की महिमा उसके ऋषि आदि का पृथक्-पृथक् वर्णन कर उनके उद्धार की चर्चा के साथ पटल की समाप्ति की गयी है ।

पञ्चम पटल—इस पटल का विषय यन्त्र है । इस प्रक्रम में कहा गया है कि बिना पूजा के जप और बिना यन्त्र के पूजा नहीं करनी चाहिये । एक-एक मन्त्र का विशिष्ट यन्त्र होता है । एक मन्त्र की दूसरे यन्त्र पर पूजा करने से इष्टहानि अनिष्टलाभ होता है । जिस प्रकार मन्त्रों का स्वरूप एकाक्षर से लेकर दशसहस्र अक्षर तक का है, उसी प्रकार यन्त्र भी भिन्न-भिन्न हैं । इसके पश्चात् प्रथम यन्त्र से लेकर चौबीस यन्त्रों का पृथक्-पृथक् स्वरूप बतलाया गया है । इन सभी यन्त्रों में बिन्दु, कोण, वृत्त, कमल और अक्षर का प्रयोग किया जाता है । बिन्दु तो एक ही रहता है किन्तु कोण, वृत्त, कमल के दल, अक्षरों की संख्या में भिन्नता पायी जाती है । इन यन्त्रों के अधिष्ठातृ देव भी भिन्न-भिन्न होते हैं । किसी यन्त्र के विधाता अर्थात् ब्रह्मा, काम, वरुण, किसी के वैश्वानर, अदिति, इन्द्र, किसी के दानव, मृत्यु, काल आदि उपासक कहे गये हैं ।

उपर्युक्त प्रत्येक मन्त्र की पृथक्-पृथक् गायत्री भी है । जिस मन्त्र की जो गायत्री है, उसी गायत्री से उस मन्त्र का जप करने का विधान है अन्य से नहीं । गायत्री-निर्माण के सामान्य नियम की चर्चा करते हुए कहा गया है कि इसमें तीन पाद होते हैं; तीन कर्ता होते हैं । पहले के दो पद ङेऽन्त अर्थात् चतुर्थी एक-वचनान्त होते हैं । अन्त में एक सुबन्त होता है । विशेष नियम के लिये कहा गया है कि पहले 'विद्महे' मध्य में 'धोमहि' और अन्त में 'प्रचोदयात्' कहा जाता है । सबके पहले कहीं बीज लगाया जाता है कहीं नहीं । जैसे—एकाक्षर मन्त्रोपास्या देवता की गायत्री में पहले बीज जोड़ा गया है—ह्रीं भगवत्यै विद्महे महामायायै

धीमहि तन्नो रौद्री प्रचोदयात् । किन्तु वरुणोपास्या गायत्री में बीज नहीं जोड़ा गया—लम्बोदर्यै विद्महे वेगभालायै धीमहि तन्नः सृष्टिः प्रचोदयात् । इस प्रकार एकाक्षर मन्त्रोपास्या देवता से लेकर काम, वरुण, अनल, सूर्य, शची, दानव, मृत्युकाल, भरत, च्यवन, हारीत, जाबाल, दक्ष, राम, हिरण्यकशिपु, ब्रह्मा, वसिष्ठ, विष्णुतत्त्व, अम्बाहृदय, रुद्र, विश्वेदेव, रावण के द्वारा उपासित देवताओं की गायत्री का वर्णन करने के बाद जयमङ्गला नामक गायत्री का उद्धार बतलाया गया है । इसके पश्चात् भोगविद्यामन्त्र, शताक्षरमन्त्र, सहस्राक्षरमन्त्र, विष्णूपास्यायुताक्षरमन्त्र, शिवोपास्य अयुताक्षरमन्त्र, शाम्भवमन्त्र, महाशाम्भवमन्त्र, तुरीयामन्त्र, महातुरीयामन्त्र, निर्वाणमन्त्र, महानिर्वाणमन्त्र की गायत्री का वर्णन किया गया है ।

आगे चलकर षडङ्गन्यास का सामान्य नियम बतलाते हुए कहा गया कि करन्यास और अङ्गन्यास दोनों का मन्त्र एक ही होता है । अङ्गुष्ठा और हृदय का मन्त्र 'नमः', तर्जनी और शिर का मन्त्र 'स्वाहा' मध्यमा और शिखा का 'वषट्' अनामिका और कवच का 'हुम्', कनिष्ठा और नेत्रत्रय का 'वौषट्' तथा करतल-करपृष्ठ और अस्त्र का 'फट्' होता है । इसके अनन्तर पूर्वोक्त की भाँति एकाक्षर से लेकर महानिर्वाण तक के सभी बत्तीस मन्त्रों के षडङ्गन्यासों का विस्तृत वर्णन किया गया है । महानिर्वाण मन्त्र के सामान्य-विशेष—दोनों प्रकार के न्यासों की चर्चा की गयी है । अन्त में इस पटल के विषय का संक्षिप्त वर्णन कर भगवान् शिव ने कहा कि जो कुछ इसमें अनुक्त है, उसका ऊह कर लेना चाहिये । भीमातन्त्र एवं वामकेश्वरसंहिता में ध्यान की चर्चा की गयी है । वहाँ से इसका संग्रह कर लेना चाहिये । आगे चलकर शिव ने गुह्यकालीखण्ड में प्रतिपादयिष्यमाण विषयों की चर्चाकर कहा कि सम्पूर्ण आगमशास्त्र में पचपन कालियों का वर्णन उपलब्ध होता है । इन सबमें गुह्यकाली मुख्य है । चूँकि यह समस्त कालियों में गुह्य है अतः इसे गुह्यकाली कहा गया है ।



विषयानुक्रमणिका

विषयः	पृष्ठाङ्काः	विषयः	पृष्ठाङ्काः
प्रथमः पटलः	१-३६	शतशीर्षाया गुह्यकाल्याः षोडशाक्षर-	
गुह्यकाल्या मन्त्राणामष्टादशभेद-		मन्त्रोद्धारः	१४
कथनम्, तद्गोपनीयतावर्णनं च	१	निरुक्तमन्त्रस्य ऋष्यादिनिर्देशः	१४
मन्त्रभेदादेव तस्या ध्यानादौ भेदः	१	शतशीर्षाया गुह्यकाल्या ध्यानम्	१५
उपासकनिर्देशस्तन्नाम्नैवोपास्यमन्त्र-		अशीतिमुख्या गुह्यकाल्या जिज्ञासा	१६
प्रसिद्ध्यभिधानम्	१	अस्या मन्त्रादेरतिगोपनीयतानिर्देशः	१६
मुखभेदेन गुह्यकाल्या अनेकरूपता-		दशवक्त्राया गुह्यकाल्या मुख्यत्व-	
वर्णनम्	२	मन्यासां च गौणत्वम्	१७
भरतोपासिताया गुह्यकाल्या मुख्यत्व-		गुह्यकाल्याः सर्वातिशायिमहिम-	
निर्देशः	२	वर्णनम्	१७
भरतोपासितायास्तस्याः कीलित-		गुह्यकाल्युपासकत्रैविध्यम्	१८
मन्त्रोद्धारः	२	उपासकभेदेनोपासनाभेदः	१८
तस्या एवाकीलितमन्त्रोद्धारः	३	आद्योपासकैरुपासिताया ध्यानम्	१८
रामोपास्यायाः सप्तदशाक्षर-		आद्योपासकोपासितायाः पूजोपकरणम्	१९
मन्त्राभिधानम्	३	पञ्च महावाक्यानि	२०
च्यावन्याः सप्तदशाक्षरमन्त्रोद्धारः	४	पञ्चमहावाक्यमहिम्नः कीर्तनम्	२०
निर्दिष्टमन्त्रचतुष्टयस्य ऋष्यादिवर्णनम्	४	महावाक्यजपे समयकामचारता	२१
अन्यमन्त्राणामुद्धाराय प्रतिज्ञा	५	शूद्रस्यापि महावाक्यजपाधिकारः	२१
भरतरामाभ्यामुपासितयोरेकं ध्यानम्	५	द्वितीयोपासकनामनिर्देशः	२१
दिक्पालध्यानम्	६	द्वितीयोपासकोपासिताया ध्यानस्य	
पञ्चप्रेतध्यानम्	७	वेदप्रतिपाद्यत्वम्	२२
भैरवाख्यपीठध्यानम्	७	द्वितीयोपासकोपासितायाः ध्यानम्	२३
दशमुख्या गुह्यकाल्या ध्यानम्	८	एतस्याः स्वरूपज्ञानमेव पूजेति-	
शतशीर्षाया गुह्यकाल्या मन्त्र-		निर्देशः	२५
ध्यानादिजिज्ञासा	१३	अथर्वगुह्योपनिषदारम्भः	२५
एतस्या महोग्रतरत्वप्रतिपादनम्	१३	द्वितीयोपासकोपासितायाः विधानम्	३४

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
स्वागमस्य वेदपुराणाभ्यामुपोद्वलनम्	३४	अनङ्गोपास्यायास्त्र्यक्षरमन्त्रोद्धारः	५३
ऊर्ध्वनिर्दिष्टमहावाक्यत्रयस्य		वरुणोपास्यायास्त्र्यक्षरमन्त्रोद्धारः	५४
ऋष्यादिनिर्देशः	३५	पावकोपास्यायाः पञ्चाक्षरमन्त्रोद्धारः	५४
द्वितीयोपासकविहितोपासनाया महिमा	३५	अदित्युपास्यायाः पञ्चाक्षरमन्त्रोद्धारः	५५
द्वितीयः पटलः	३७-५२	शच्युपास्यायाः पञ्चाक्षरमन्त्रोद्धारः	५५
उत्कर्षार्थं देवेषु पारस्परिकः कलहः	३७	दानवोपास्याया नवाक्षरमन्त्रोद्धारः	५६
देव्याः प्रसादार्थं देवानां कृच्छ्रं तपः	३७	मृत्युकालयोरुपास्यायानवाक्षर-	
देवेभ्यो वरं दातुं देव्या आविर्भावः	३८	मन्त्रोद्धारः	५७
देवादीनां कलहापाकृतये देव्या		भरतोपास्यायाः षोडशाक्षरमन्त्रोद्धारः	५८
विविधमुखतावर्णनम्	३९	व्यावल्याः षोडशाक्षरमन्त्रोद्धारः	५८
देव्या विस्मापकत्वं स्वरूपम्	४०	हारीतोपास्यायाः षोडशाक्षरमन्त्रोद्धारः	५८
देव्या वरमासाद्य देवानां स्वनियोगे-		जाबालोपास्यायाः षोडशार्णमन्त्रोद्धारः	५८
ऽवस्थितिः	४०	दक्षोपास्यायाः षोडशाक्षरमन्त्रोद्धारः	५९
नृपादिभिः विविधमुखायाः यथारुचि		विविधमुनिभिरुपासितानां देवीनां	
स्वरूपविशेषाणामुपासनम्	४०	स्वरूपस्य ऋष्यादीनां च	
मुखभेदेन बाहुभेदनिरूपणम्	४१	निरूपणम्	५९
क्रियदमुजा का भगवतीत्यस्य		हिरण्यकशिपूपास्यायाः	
नियमकथनम्	४१	षोडशाक्षरमन्त्रोद्धारः	६०
देव्या मुखवर्णनम्	४१	एतन्मन्त्रस्योपासनानिषेधः	६०
देवीमहाकालयोः मूर्त्युपसंहारविषयकं		ब्रह्मोपास्यायाः सप्तदशाक्षरमन्त्रोद्धारः	६०
प्रश्नोत्तरम्	४४	वसिष्ठोपास्यायाः सप्तदशाक्षर-	
षट्त्रिंशदाननायाः मुखभेदवर्णनम्	४६	मन्त्रोद्धारः	६१
महावाक्यद्वैविध्याभिधानम्	४७	विष्णुतत्त्वनामकपञ्चाक्षरमन्त्रोद्धारः	६१
भावनाख्यमहावाक्यनिरूपणम्	४७	अम्बाहृदयनामकाष्टाक्षरमन्त्रोद्धारः	६२
महावाक्यानामृष्यादिनिरूपणम्	४८	उत्तरान्नायगोपितायाः षोडशाक्षर-	
सप्रपञ्चं क्रियाख्यमहावाक्यनिरूपणम्	४९	मन्त्रोद्धारः	६२
तृतीयपटले वर्णयिष्यमाण-		त्रयोदशास्यायाः षोडशाक्षरमन्त्रोद्धारः	६३
विषयाभिधानम्	५१	रावणोपास्यायाः सप्तदशाक्षर-	
गुह्यकालीखण्डस्य विषयवस्तुवर्णनम्	५२	मन्त्रोद्धारः	६४
तृतीयः पटलः	५३-२०५	रावणोपास्यायाः षट्त्रिंशदक्षर-	
विघातुरुपास्याया एकाक्षरमन्त्रोद्धारः	५३	मन्त्रोद्धारः	६४

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
महाविद्याया अष्टपञ्चाशदक्षरमन्त्रोद्धारः	६५	निरुक्तमन्त्रस्य फलश्रुतिः	२०१
भोगविद्यायाः द्विशताधिकसप्ता-		चतुर्थः पटलः	२०६-२४३
शौत्यक्षरमन्त्रोद्धारः	६६	शाम्भवादिषडुत्तममनूदेशः	२०६
शताक्षर्या मन्त्रोद्धारः	६८	निर्वाणस्य पारिभाषिकं स्वरूपम्	२०६
गुह्यकाल्याः सहस्राक्षरमन्त्रोद्धारः	७०	सामरस्यपदार्थनिर्वचनम्	२०७
सहस्राक्षरमनावक्षरसंख्यानिर्णय-		वर्णानां निर्दिश्यमानमन्त्राणा-	
प्रकाराभिधानम्	७७	मधिकारिनिर्णयः	२०७
सहस्राक्षरमन्त्रस्य ऋष्यादिकथनम्	७८	एतन्मन्त्रजिघृक्षुस्वरूपनिर्देशः	२०८
सहस्राक्षरमन्त्रस्योत्कृष्टताभिधानम्	७८	शाम्भवमन्त्रस्य महिमा	२०९
अयुताक्षरमन्त्र जिज्ञासा	७९	महाशाम्भवमन्त्रस्याधिकारिनिर्णयः	२०९
द्वयोरयुताक्षरमन्त्रयोः निर्देशः	७९	एतन्मन्त्रजिघृक्षोः विशेषस्वरूप-	
कल्पलताख्यस्य मालामन्त्रायुतार्णस्य		वर्णनम्	२०९
विष्णुपासितस्याभिधानम्	८०	तुरीयामन्त्राधिकारितद्विशेष-	
अयुताक्षरमन्त्रेऽक्षरसंख्यानिर्णय-		स्वरूपवर्णनम्	२०९
प्रकाराभिधानम्	९९	महातुरीयामन्त्राधिकारिनिर्णयः,	
मालामन्त्राभिधस्यास्य माहात्म्य-		परमहंसलक्षणम्	२१०
कीर्तनम्	१०४	निर्वाणमन्त्राधिकारिनिर्णयः	२११
मालामन्त्रायुतार्णस्य ऋष्यादि		निर्वाणमन्त्रमहिम्नः कीर्तनम्	२११
निर्देशः	१०५	कालवशतः ब्रह्मलीनस्य पुनः	
अस्य जपविधिनिर्देशः	१०५	संसरणे शास्त्रीयप्रक्रिया-	
शिवोपास्यबीजमालामयायुताक्षर-		निरूपणम्	२१२
मन्त्रमहिम्नः कीर्तनम्	१०६	महानिर्वाणमन्त्रस्य प्रयोजना-	
चतुर्विंशतिकल्पविवृतिः	१०८	भिधानम्	२१२
शिवोपास्यबीजमालामयायुताक्षर-		ब्रह्मणः सृष्टेरुपाख्यानम्	२१३
मन्त्रोद्धारः	११०	वासनामूलकसंसारकथा	२१३
बीजमालामयमन्त्रस्य ऋष्यादि-		जन्ममरणयोः निदानाभिधानम्	२१६
निर्देशः	११४	महानिर्वाणमन्त्रमहिम्नः कीर्तनम्	२१८
निर्दिष्टमन्त्रे न्यूनाधिकाक्षरदोष-		जीवब्रह्मणोरैक्यनिर्देशः	२१८
निरासाय संख्यानिर्णयः	११५	भोगमाहात्म्यनिरूपणम्	२१९
बीजमालामयमन्त्रस्य महिम्नः		उद्दिष्टवर्णमनूनां फलनिर्देशः	२१९
कीर्तनम्	२००	महानिर्वाणमनोरधिकोत्कृष्टत्वनिर्देशः	२२१

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
गृहस्थानामिहानधिकारः	२२१	ऊर्ध्वनिर्दिष्टयन्त्रपञ्चकस्य पञ्च- चक्रेति परिभाषिकी संज्ञा	२४६
यतिवैखानसयोरिह षट्सु निर्दिष्टमन्त्रेष्वधिकारः नान्यस्य	२२१	षष्ठयन्त्रविवरणम्	२४६
मुक्तिं कामयमानस्य गृहस्थस्यापि कदाचिदधिकारः	२२३	सप्तमयन्त्रविवरणम्	२४७
मन्त्रोद्धारनियमविशेषस्य निर्वचनम्	२२३	अष्टमयन्त्रविवरणम्	२४७
शाम्भवमन्त्रोद्धारः	२२४	नवमयन्त्रविवरणम्	२४७
ऊर्ध्वनिर्दिष्टमन्त्रस्य महिमा	२२४	एतत्समष्टे नवपञ्चचक्रेति पारिभाषिकी संज्ञा	२४८
शाम्भवमन्त्रस्य ऋष्यादिनिर्देशः	२२५	दशमयन्त्रविवरणम्	२४८
महाशाम्भवमन्त्रः	२२५	एकदशतमयन्त्रविवरणम्	२४९
महाशाम्भवमन्त्रमहिमा	२२६	द्वादशतमयन्त्रविवरणम्	२५०
महाशाम्भवमन्त्रस्य ऋष्यादि- निर्देशः	२२६	त्रयोदशतमयन्त्रविवरणम्	२५०
तुरीयामन्त्रोद्धारः	२२७	चतुर्दशतमयन्त्रविवरणम्	२५१
तुरीयायाः स्वरूपम्	२२७	पञ्चदशतमयन्त्रविवरणम्	२५१
तुरीयामन्त्रस्य ऋष्यादिनिर्देशः	२३१	षोडशतमयन्त्रविवरणम्	२५२
महातुरीयामन्त्रावतरणम्	२३१	सप्तदशतमयन्त्रविवरणम्	२५३
महातुरीयामन्त्रोद्धारः	२३१	अष्टादशतमयन्त्रविवरणम्	२५३
निर्वाणमन्त्रः	२३५	शाम्भवादिषण्मन्त्राणां पूजानिषेधः	२५४
एतन्मन्त्रमहिम्नः कीर्तनम्	२३६	शाम्भवादिषण्मन्त्रजपे गृहिणा- मनधिकारः	२५४
निर्वाणमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासः	२३९	पुनः मुमुक्षोर्गृहस्थस्य कृते षट्सु शाम्भवादिमन्त्रेषु	
महानिर्वाणमन्त्रफलकथनम्	२३९	अधिकारविशेषः	२५४
महानिर्वाणमन्त्रोद्धारः	२४०	ऊनविंशतमयन्त्रविवरणम्	२५५
पञ्चमपटलकथावतारः	२४३	विंशतितमयन्त्रविवरणम्	२५५
पञ्चमः पटलः	२४४-३०४	एकविंशतितमयन्त्रविवरणम्	२५५
यन्त्रमण्डलमहिमा	२४४	द्वाविंशतितमयन्त्रविवरणम्	२५६
प्रथमयन्त्रविवरणम्	२४४	त्रयोविंशतितमयन्त्रविवरणम्	२५६
द्वितीययन्त्रविवरणम्	२४५	चतुर्विंशतितमयन्त्रविवरणम्	२५७
तृतीययन्त्रविवरणम्	२४५	निर्दिष्टसकलमनूपास्यायास्तान्त्रिक- गायत्र्युद्देशः	२५८
चतुर्थयन्त्रविवरणम्	२४५		
पञ्चमयन्त्रविवरणम्	२४६		

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
गायत्रीनिर्माणस्य सामान्यनियमः	२५८	अष्टपञ्चाशदक्षरोपास्यायाः	
गायत्रीनिर्माणे विशेषनियमः	२५९	गायत्र्युद्देशः, इयं जयमङ्गल-	
एकाक्षरमन्त्रोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२५९	नाम्नो गायत्री	२६५
कामोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२५९	भोगविद्यामन्त्रोपास्यायाः	
वरुणोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६०	गायत्र्युद्देशः	२६५
अनलोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६०	शताक्षरमन्त्रोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६५
सूर्योपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६०	सहस्राक्षरमनूपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६६
शच्युपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६०	विष्णुपास्यायुताक्षरमनूपास्यायाः	
दानवोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६०	गायत्र्युद्देशः	२६६
मृत्युकालोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६१	शिवोपास्यायुताक्षरमनूपास्यायाः	
भरतोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६१	गायत्र्युद्देशः	२६६
च्यवनोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६१	शाम्भवमनूपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६६
हारीतोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६२	महाशाम्भवमनूपास्यायाः	
जाबालोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६२	गायत्र्युद्देशः	२६७
दक्षोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६२	तुरीयामनूपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६७
रामोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६२	महातुरीयामनूपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६७
हिरण्यकशिपूपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६३	निर्वाणमनूपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६७
ब्रह्मोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६३	महानिर्वाणमनूपास्यायाः	
वसिष्ठोपास्यायाः गायत्र्युद्देशः	२६३	गायत्र्युद्देशः	२६८
विष्णुतत्त्वमनूपास्यायाः		षडङ्गन्यासस्य सामान्यनियमः	२६८
गायत्र्युद्देशः	२६३	एकाक्षरमनोः षडङ्गन्यासः	२६९
अम्बाहृदयमनूपास्यायाः		कामोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२६९
गायत्र्युद्देशः	२६४	वरुणोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२६९
रुद्रोपास्यायाः उत्तराम्नायगोपितायाः		अनलोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७०
गायत्र्युद्देशः	२६४	अर्कोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७०
विश्वेदेवोपास्यायाः त्रयोदशास्यायाः		शच्युपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७०
गायत्र्युद्देशः	२६४	दानवोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७१
सप्तदशार्णायाः रावणोपास्यायाः		मृत्युकालोपासितमनोः षडङ्गन्यासः	२७१
गायत्र्युद्देशः	२६४	भरतोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७२
षट्त्रिंशदक्षर्याः रावणोपास्यायाः		च्यवनोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७२
गायत्र्युद्देशः	२६५	हारीतोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७२

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
जाबालोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७३	शिवोपास्यायुताक्षरमनोः	
दशोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७३	षडङ्गन्यासः	२८४
राभोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७३	शाम्भवमनोः षडङ्गन्यासः	२८६
हिरण्यकशिपूपास्यमनोः		महाशाम्भवमनोः षडङ्गन्यासः	२८७
षडङ्गन्यासः	२७४	तुरीयामनोः षडङ्गन्यासः	२८८
ब्रह्मोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७४	महातुरीयामनोः षडङ्गन्यासः	२८९
वसिष्ठोपास्यमनोः षडङ्गन्यासः	२७५	निर्वाणमनोः षडङ्गन्यासः	२९३
विष्णुतत्त्वमनोः षडङ्गन्यासः	२७५	महानिर्वाणमनोः सामान्यषडङ्ग-	
अम्बाहृदयमनोः षडङ्गन्यासः	२७६	न्यासः	२९३
रुद्रोपासितषोडश्या उत्तराम्नाय-		महानिर्वाणमनोः विशेष-	
गोपिताया मनोः षडङ्गन्यासः	२७६	षडङ्गन्यासः	२९४
विश्वेदेवोपास्यायाः त्रयोदशास्याया		निर्दिष्टपञ्चपटलविषयाणां समासेन	
मनोः षडङ्गन्यासः	२७७	सूचनम्	३०१
रावणोपास्यसप्तदशाक्षरमन्त्रस्य		प्रतिदेवीध्यानाकथने कारणनिर्देशः	३०२
षडङ्गन्यासस्यावतरणम्	२७७	सकलकार्त्तरीध्याने यस्य साम्यं	
रावणोपास्य षट्त्रिंशदक्षरमनोः		तस्येह निर्देशः	३०३
षडङ्गन्यासः	२७९	गुह्यकालोखण्डस्य	
भोगविद्यामनोः षडङ्गन्यासः	२७९	प्रतिपादयिष्यमाणविषयनिर्देशः	३०३
शताक्षरमनोः षडङ्गन्यासः	२८०	अग्रिमपटलविषयनिर्देशः	३०४
सहस्राक्षरमन्त्रस्य षडङ्गन्यासः	२८१	परिशिष्टम् (१)	१-२५
विष्णुपास्यायुताक्षरमनोः षडङ्ग-		परिशिष्टम् (२)	२६-२९
न्यासः	२८३	परिशिष्टम् (३)	३०-३८

॥ श्रीः ॥

चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला

४०३

—*—

महाकालसंहिता

(गुह्यकालीखण्डः)

[द्वितीयो भागः * ६-९ पटलात्मकः]

ज्ञानवतीहिन्दीभाष्येण विभूषिता

व्याख्याकारः सम्पादकश्च

आचार्य राधेश्याम चतुर्वेदी

व्याकरणाचार्य, एम.ए.(संस्कृत), पीएच.डी., लब्धस्वर्णपदकः

शाम्भुचन्द्रामणिविद्वान्

इमेरिटस प्रोफेसर एवं अध्यक्षः, संस्कृत विभागः

देवसंस्कृतिविश्वविद्यालयः, गायत्रीकुञ्जरान्तिकुञ्जः, हरिद्वार

(पूर्वाचार्यः) संस्कृतविभागः, कलासंकायः

काशीहिन्दूविश्वविद्यालयः, वाराणसी



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

वाराणसी

गुह्यकालीखण्ड—२

(६-९ पटल)

संक्षिप्त परिचय

षष्ठ पटल—इस पटल का विषय नित्यकृत्य गुह्यकालीपूजा, वस्तुशोधन तथा न्यास है। इस प्रक्रम में सबसे पहले प्रातःकृत्य सम्पादित करने के बाद नवीन वस्त्र धारणकर शिरस्थ शुक्लकमल में गुरु का ध्यान करना चाहिये। तत्पश्चात् देवी की आज्ञा लेकर स्नान, तिलक, भस्म धारण करने के बाद चन्दन धारण करने का विधान बतलाया गया है। अघमर्षण के पश्चात् देवी का उपस्थान, उसे बारह अञ्जलि दान देने के पश्चात् गुह्यकाली की पूजा का प्रारम्भ करना चाहिये।

इस क्रम में पाद-प्रक्षालन, आचमन, शिखाबन्धन अधिष्ठान करने के बाद पूजा के प्रकार का वर्णन किया गया है। पूजा उपचार के चार प्रकार हैं— १. पञ्चोपचार, २. दशोपचार, ३. षोडशोपचार एवं ४. द्वात्रिंशदुपचार। अन्तिम को राजोपचार भी कहते हैं। इस प्रकार की पूजाओं में भूमिशोधन, आसनशुद्धि, उपचारशुद्धि, कायवाक्चित्तशुद्धि अवश्यकरणीय होती है।

षोडशोपचार का विवरण इस प्रकार है—(१) आसन, (२) पाद्य, (३) अर्घ्य, (४) आचमन, (५) मधुपर्क, (६) स्नानजल, (७) वस्त्र, (८) आभूषण, (९) गन्ध, (१०) पुष्प, (११) धूपदीप, (१२) अञ्जन, (१३) नैवेद्य, (१४) आचमन, (१५) प्रदक्षिणा और (१६) नमस्कार।

पाद्य, अर्घ्य, आचमन, स्नान, पात्र, वस्त्र की चर्चा के क्रम से उनका शोधन तथा उत्तम, मध्यम और अधम स्वरूप भी बतलाया गया है। गन्ध, पुष्प-शोधन की चर्चा के साथ देवी के लिये विहित और निषिद्ध पुष्पों की चर्चा की गयी है। इसी प्रकार धूप, दीप, अञ्जन, नैवेद्य के प्रकार एवं शोधन का वर्णन किया गया है। नैवेद्य में कच्चा मांस, भैंस का दुध आदि देने का विधान है। लहसुन, प्याज तथा अन्य निषिद्ध पदार्थ को वर्जित रखना चाहिये।

षोडशोपचार वर्णन के बाद राजोपचार का वर्णन है। इसमें—(१) आवाहन, (२) स्वागत, (३) संस्थापन, (४) सन्निधापन, (५) सन्निरोधन, (६) सम्मुखीकरण, (७) सकलीकरण, (८) अवगुण्ठन, (९) अमृतीकरण, (१०) सिन्दूर, अलक्तक, (११) ताम्बूल, (१२) पादुका, (१३) पत्रोर्ण (१४) छत्र, चामर, व्यजन, (१५) आरती, (१६) पुष्पमाला एवं आत्मनिवेदन अधिक हैं।

इन बत्तीस उपचारों में प्रत्येक उपचार के शोधन का मन्त्र भी बतलाया गया है । बलि के सन्दर्भ में कहा गया है कि ब्राह्मण को मदिरा की बलि नहीं देनी चाहिये । आगे चलकर प्रसङ्गवश उन ऋषियों के नाम गिनाये गये हैं जिन्होंने सदा सात्त्विक उपचारों से देवी की पूजा की । मदिरा का समर्पण केवल शूद्र के लिये विहित है । यदि ब्राह्मण मदिरा का अर्पण करना ही चाहता है तो उसे अनुकल्प देना चाहिये । मदिरा के बारह प्रकार के अनुकल्पों का वर्णन करने के बाद उसके शोधन का मन्त्र बतलाया गया है ।

कामपीठ आसन के बाद भूतशुद्धि, भूतापसारण विधि की चर्चा करने के पश्चात् प्राणायाम, मातृकान्यास का वर्णन किया गया है । गुह्यकाली के सामान्य मातृकान्यास एवं विशेषमातृकान्यास दोनों की चर्चा करने के पश्चात् विराट्मातृकान्यास का महत्त्व बतलाते हुए कहा गया है कि अन्य किसी भी न्यास को न कर केवल मातृकान्यास को करनेवाला भोग और मोक्ष दोनों को प्राप्त करता है । आगे चलकर महाकाल ने बतलाया कि पचास नरसिंह नामों को पचास काली शक्तियों के साथ विशिष्ट रूप से जोड़ने पर न्यासकर्म जो फल देता है उसका वर्णन मैं नहीं कर सकता । इसके पश्चात् ज्वालामाली आदि पचास नृसिंह नाम तथा धूमकाली जयकाली आदि पचास काली शक्तियों का वर्णन किया गया है ।

गुह्यकाली की पूजा में विराट् न्यास का अनुष्ठान आवश्यक होता है । अन्य न्यासों को न कर सकने वाले को भी यह न्यास अवश्य करना चाहिये । इसके अनन्तर पीठन्यास की चर्चा की गयी है । पीठन्यास का अङ्गभूत षडङ्गन्यास है । इस न्यास को करने के बाद पीठन्यास करना चाहिये । योगरत्नपीठन्यास के ऋषि आदि का वर्णन करने के पश्चात् इस न्यास का वर्णन किया गया है । इस क्रम में महामण्डूक आदि सोलह पदार्थों का हृदय में, कृतयुग आदि बारह का स्कन्ध आदि में, इत्कमल के अष्टदलों में असिताङ्ग आदि आठ भैरवों का, फिर शिरस्थ अष्टदल कमल के आठ दलों में शिव, परशिव आदि आठ शिवों का न्यास करने की विधि है । हृदय के मध्य में परिकल्पित अष्टदल कमल में धर्मज्ञान आदि आठ का न्यास करना चाहिये । इसी प्रकार बत्तीस दल वाले हृदयकमल के बत्तीस केसों में काली आदि बत्तीस देवियों के न्यास का विधान है । अन्त में योगरत्नन्यास के माहात्म्य का उल्लेखकर पटल को समाप्त किया गया है ।

सप्तम पटल—प्रस्तुत पटल का विषय न्यासों का उद्धार है । इसमें पचीस न्यासों की चर्चा की गयी है । षक्त्रन्यास से लेकर तत्त्वन्यास तक के पचीस न्यासों के स्वरूप का वर्णन कर तत्तद् न्यासनीय अङ्ग का वर्णन और अन्त में उनके ऋषि आदि को बतलाया गया है । अन्त में फलश्रुति कही गयी है । अगले पृष्ठ पर दी गई तालिका से सम्पूर्ण पचीस न्यास का स्वरूप स्पष्ट हो जायेगा ।

इसके बाद सोलह योगिनियों के नाम दिये गये हैं। वे नाम हैं—(१) चर्चिका, (२) डामरी, (३) सूर्यकिर्णी, (४) तारिणी, (५) कुम्भोदरी, (६) फेरुमुखी, (७) मर्दिनी, (८) जातहारिणी, (९) विद्यालक्ष्मी, (१०) दीर्घनखा, (११) सूचीतुण्डी, (१२) शोषिणी, (१३) कपालिनी, (१४) चण्डघण्टा, (१५) कुरुकुल्ला और (१६) बलाकिनी।

इसके बाद दूसरे पञ्चन्यासों का वर्णन किया गया है। इसके कुलतत्त्व, सिद्धिचक्र, कैवल्य, अमृत और जयविजय न्यासों की चर्चा है। कुलतत्त्वन्यास के ऋषि परमेश्वरी, छन्द अतिजगती, देवता कुलदेवियाँ, बीज ह्रस्वर्क्त्रं, शक्ति रक्षप्रह्नी और कीलक रजश्चै हैं। कुलतत्त्व के न्यास में इसका विनियोग होता है। इसके पश्चात् इस न्यास का उद्धार बतलाया गया है। इसके अन्त में इस न्यास की महिमा का वर्णन करते हुए कहा गया है कि इस न्यास को लिखकर राजघर में रखने पर वहाँ सिद्धियाँ मिलती हैं तथा विपत्तियों से मुक्ति लाभ होता है। इस न्यास का मूल उत्स कपालडामर तन्त्र है।

कुलतत्त्वन्यास के बाद सिद्धिचक्रन्यास की चर्चा की गयी है। इस न्यास के ऋषि रश्म्य, छन्द पंक्ति, देवता सर्वसिद्धियाँ हैं। बीज क्षत्र्क्त्रं, शक्ति रश्मी, कीलक रक्ष्मी, तत्त्व रक्षप्रह्नी है। इसका विनियोग सिद्धिचक्रन्यास में होता है। ऋषि आदि के वर्णन के बाद मन्त्र के उद्धार की प्रक्रिया बतलायी गयी है। इस न्यास के चौबीस मन्त्र हैं। यह न्यास ऐहिक अभ्युदय चाहने वालों के लिये नित्य करणीय है, पारलौकिक लक्ष्य के लिये इसे काम्य कहा गया है।

सिद्धिचक्रन्यास के बाद कैवल्य न्यास का वर्णन है। इसके ऋषि कपिल, छन्द त्रिष्टुप्, देवता गुह्यकाली, बीज ॐ, शक्ति ठाँ, कीलक ई, तत्त्व स्हे हैं। इसका विनियोग मोक्ष के लिये होता है। इसमें ग्यारह मन्त्र हैं। पूर्वन्यास की भाँति इसकी भी करणीयता है।

चतुर्थन्यास अमृतन्यास के नाम से प्रसिद्ध है। इस न्यास के ऋषि कात्यायन, छन्द विराट्, देवता कामकला काली, कीलक क्लीं, शक्ति ह्रीं, बीज स्त्रीं हैं। इसका प्रयोग सिद्धि लाभ के लिये होता है। आगे चलकर इसके मन्त्रोद्धार की प्रक्रिया बतलाते हुए कहा गया है कि इसमें पचीस तत्त्व के दो प्रकार हैं। शरीर के शिर आदि पचीस अङ्गों में पचीस मन्त्रों के द्वारा न्यास किया जाता है।

अन्तिम न्यास जयविजय न्यास है। इसके ऋषि दक्ष, छन्द जगती, देवता गुह्यकाली, बीज खर्क्त्रं, शक्ति ह्रस्वर्क्त्रं और कीलक हूं हैं। इस न्यास के सत्ताईस मन्त्र हैं। इस न्यास के मन्त्रों के सामान्य विशेष उद्धार की प्रक्रिया को बतलाने के बाद सत्ताईस अङ्गों के नाम बतलाये गये हैं।

अष्टम पटल—इस पटल का विषय भावना आदि दश न्यास हैं ।

(१) **भावना न्यास—**इस न्यास के ऋषि सदाशिव, छन्द बृहती, देवता गुह्यकाली, बीज क्षरस्त्राक्षरी, शक्ति फ्रे, कीलक क्षहम्लव्यञ्ज है । इस न्यास का प्रयोग कैवल्यपटप्राप्ति के लिये होता है । ऋष्यादि निर्देश के पश्चात् इस न्यास के उद्धार क्रम में पहले सामान्य नियम तत्पश्चात् विशेष शब्दों का वर्णन किया गया है । सामान्य नियम में समस्त मन्त्रों में स्थायी सात अक्षरों की चर्चा कर फिर अस्थायी वर्णों को बतलाया गया है । विशेष उद्धार में ५४० बीजाक्षरों का प्रयोग होता है । इसके बाद पचपन कूटों के नाम गिनाये गये हैं । कूटों का वर्णन करने के अनन्तर पचपन कालियों के नामों की चर्चा की गयी है । उसके पश्चात् पुनः कूटों को क्रम से बतलाया गया है । ये नाडीकूट पचपन की संख्या में हैं । इसके पश्चात् भावना न्यास के न्यसनीय स्थानों को बतलाया गया है । इन स्थानों की संख्या भी पचपन है । इस न्यास में जिन-जिन लोकों की भावना करणीय होती है वे लोक भी बतलाये गये हैं । लोकों की भी संख्या पचपन है ।

भावना न्यास की महिमा के सन्दर्भ में कहा गया है कि इसके समान कोई दूसरा न्यास नहीं है । यह देवों को देवत्व और सिद्धों को सिद्धि देता है । विरक्तों के लिये यह नित्य करणीय और गृहस्थों के लिये काम्य है । ग्रहणकाल, संक्रान्तियों, पर्वदिवसों, पीठों और तीर्थों में इस न्यास को करना चाहिये । इस न्यास का अनुष्ठाता भावना के द्वारा साक्षात् शिव हो जाता है ।

(२) **समय न्यास—**समय न्यास के ऋषि अर्वाविस्, छन्द गायत्री, देवता गुह्यकाली, बीज क्षहीं, शक्ति हस्र्ख्रें और कीलक ख्र्रों है । इसका विनियोग समय के पालन में होता है । पूर्व न्यास की भाँति इस न्यास का भी पहले सामान्य और बाद में विशेष उद्धार बतलाया गया है । इस न्यास के न्यसनीय अक्षरों की संख्या ग्रहरन्ध्र से लेकर व्यापक तक सत्ताईस है । इसकी महिमा एवं करणीयता का वर्णन करते हुए कहा गया है कि यह न्यास भावना न्यास के ही समान महत्त्वपूर्ण है । उत्तरकाल लोगों के लिये यह नित्य करणीय है किन्तु पञ्चमकार के अनुकल्प का प्रयोग करने वालों के लिये यह नैमित्तिक कहा गया है । अन्य लोगों के लिये यह काम्य है ।

(३) **सृष्टि न्यास—**यह न्यास सभी न्यासों में मुख्य है; क्योंकि देवी गुह्यकाली ने जिस-जिस रूप को धारणकर जो-जो सृष्टि की वह सब इस न्यास में निहित है । देवी के पाँच आकारों में से यह प्रथम आकार होने के कारण प्रधान कहा गया है । इस न्यास के ऋषि जमदग्नि, छन्द अत्यष्टि, देवता गुह्यकाली, बीज रजझ्झं, शक्ति छ्र्क्षहीं, कीलक हस्र्ख्रें है । इसका विनियोग सिद्धि प्राप्त करने के लिये होता है । इस न्यास में बत्तीस मन्त्र हैं । उद्धार के क्रम में पूर्वोक्त

न्यासों की भाँति इस न्यास का भी पहले सामान्य उद्धार बतलाया गया । तत्पश्चात् तैत्तिरीय श्लोको के द्वारा विशेष उद्धार की चर्चा की गयी । जहाँ तक न्यासनीय अङ्गों का प्रश्न है पैर से लेकर व्यापक तक के बत्तीस अङ्ग न्यासनीय हैं ।

सृष्टि न्यास की महिमा की चर्चा करते हुए कहा गया है कि यह न्यास अत्यन्त महत्वपूर्ण है । इसी की कृपा से प्रजापतियों ने सृष्टि की । जो मनुष्य इस न्यास का भक्तिपूर्वक अनुष्ठान करते हैं वे अनेक शास्त्रों और नाना मतों सम्प्रदायों के प्रवर्तक होते हैं । इस न्यास के द्वारा मनुष्य छह महीने में वाक्सिद्धि प्राप्त कर लेता है ।

(४) स्थिति न्यास—इस न्यास के ऋषि कालकवृक्षीय, छन्द शक्वरी, देवता गुह्यकाली, बीज रहस्रक्ष्णौ, शक्ति रज्ज्वक्ष्णी, कीलक रक्षप्रक्ष्णौ हैं । इसका विनियोग सर्वदा समस्त कार्यों की सिद्धि के लिये होता है । इस न्यास में भी बत्तीस मन्त्र हैं । पूर्वोक्त न्यासों की भाँति यहाँ भी पहले सामान्य उद्धार बतलाया गया । उसके बाद विशेष उद्धार की चर्चा की गयी है । पाँच-पाँच की संख्या में बत्तीस बीजसमूह एवं एक-एक कूट कहे गये हैं । तदनन्तर बत्तीस कल्पों के नाम बतलाये गये हैं । इसके पश्चात् बत्तीस नरसिंहों तथा उतनी ही कालियों के नाम गिनाकर अन्य योजनीय शब्दों को कहा गया है ।

न्यासनीय स्थानों की संख्या ब्रह्मरन्ध्र से लेकर व्यापक तक बत्तीस है । इस न्यास के महत्व का अनुमान इसी से होता है कि इस न्यास का प्रतिदिन अनुष्ठान कर विष्णु ने विष्णुत्व प्राप्त किया । अतः कल्याणेच्छु साधक को चाहिये कि वह इसका नित्यप्रति प्रयत्नपूर्वक अनुष्ठान करे ।

(५) संहार न्यास—संहार न्यास के ऋषि संवर्त, छन्द, त्रिष्टुप्, देवता गुह्यकाली, बीज ह्रस्वैः, शक्ति खर्षेः, कीलक ह्रस्वर्षेः कहा गया है । इसका प्रयोग सिद्धिलाभ के लिये होता है । पूर्व प्रक्रिया का अनुसरण करते हुए इसका भी पहले सामान्य उद्धार बतलाया गया । बाद में इसके विशेष उद्धार की चर्चा की गयी है । यहाँ भी मन्त्रों की संख्या बत्तीस है । प्रत्येक मन्त्र के साथ तीन-तीन बीज और दो-दो कूट जुड़ते हैं । इस न्यास के न्यासनीय अङ्ग भी बत्तीस हैं, जो संहारक्रम वाले हैं अर्थात् पैर से लेकर ब्रह्मरन्ध्र तक ।

इसके महत्व का वर्णन करते हुए बतलाया गया है कि यह न्यास गुह्यकाली को महासन्तुष्टि प्रदान करता है । धर्म, अर्थ, अमरत्व चाहने वालों को इसे भक्तिपूर्वक करना चाहिये । संन्यासियों के लिये यह नित्यकरणीय है । गृहस्थ लोग इसे इच्छा होने पर कर सकते हैं । कौल्यार्थी साधकों के लिये यह नैमित्तिक है । विद्यार्थी लोगों के द्वारा किये जाने पर पाठशून्य विद्यार्थी की वाणी गद्यपद्यमयी हो जाती है ।

(६) अनाख्या न्यास—इस अनाख्या न्यास के ऋषि कपिल, छन्द अति-शक्वरी, देवता गुह्यकाली, बीज सहजहृस्मल्वनऊं, शक्ति ववलहृङ्गकहनसक्लई, कोलक ब्रकम्लवलक्लऊं है। इसका विनियोग कैवल्यपद की प्राप्ति के लिये होता है। अन्य न्यासों की भाँति इस न्यास का भी पहले सामान्य और बाद में विशेष उद्धार बतलाया गया है। यहाँ भी मन्त्रों की संख्या बत्तीस है। इसके महत्त्व के विषय में कहा गया है कि यह अव्यवहित पूर्वोक्त न्यास की भाँति नित्य, नैमित्तिक और काम्य है। इस न्यास को करने वाले साधक को अन्य न्यास करने की आवश्यकता नहीं होती और इस न्यास को न करने वाले के द्वारा अन्य न्यास का अनुष्ठान भी व्यर्थ होता है। भासा न्यास के स्थान ही अनाख्या न्यास के स्थान है।

(७) भासा न्यास—इस न्यास के ऋषि सदाशिव, छन्द वृहती, देवता गुह्यकाली, बीज ॐ, शक्ति ऐं, कोलक फ्रें और तत्त्व ख्फ्रें है। इसका विनियोग कैवल्य-लाभ के लिये होता है। यह मुमुक्षुओं के लिये नित्यकरणीय तथा अन्य साधकों के लिये काम्य है। जहाँ तक इसके उद्धार का प्रश्न है पहले इसका सामान्य और बाद में विशेष उद्धार बतलाया गया। इसमें भी मन्त्रों की संख्या बत्तीस है। पाँच-पाँच बीजों के बत्तीस समूह और अन्त में बत्तीस कूट कहे जाते हैं। इस न्यास के स्थान शिर से लेकर पैर तक पुनः व्यापक इस प्रकार बत्तीस अङ्ग होते हैं।

भासा न्यास के महत्त्व को बतलाते हुए कहा गया है कि यह अनाख्यान्यास से भी गूढतर है। स्थिति और संहार न्यास यदि जाग्रत् और स्वप्न के समान हैं तथा अनाख्या न्यास सुषुप्तिवत् है तो भासा न्यास तुरीया अवस्था के समान है। जैसे तुरीय अवस्था प्राप्त व्यक्ति का पुनर्जन्म नहीं होता, उसी प्रकार भासा न्यास का अभ्यास करने वाले साधक को संसार-बन्ध में नहीं आना पड़ता। अनाख्या न्यास का अभ्यासी कदाचित् बन्धन में पड़ सकता है किन्तु भासा न्यास का अभ्यास करने वाला करोड़ों सृष्टि में भी जन्म नहीं लेता। यह मोक्षेच्छुओं के लिये नित्यकरणीय तथा अन्य लोगों के लिये काम्य है। इसकी नैमित्तिकता नहीं है।

(८) मन्त्र न्यास—मन्त्र न्यास के ऋषि महारुद्र, छन्द मध्या, देवता गुह्यकाली, बीज क्षहृस्मल्व्रऊं, शक्ति क्षहृस्मल्व्रऊं कोलक क्षहृस्मल्व्रई है। इसका विनियोग गुह्यकाली की प्रसन्नता के लिये होता है। इस न्यास का उद्धार पूर्ववर्णित उद्धारों से भिन्न है। इस प्रसङ्ग में जो क्रम अपनाया गया है वह विचित्र है। गुह्यकाली के एकाक्षर से लेकर महानिर्वाण तक के मन्त्रों के द्वारा बत्तीस स्थानों में न्यास करने का निर्देश है।

इस न्यास की महत्ता इसमें है कि जिनकी मानवी दीक्षा हो चुकी है वे तो बत्तीस मन्त्रों का न्यास करें किन्तु अदीक्षित लोग छब्बीस मन्त्र तक ही न्यास के

अधिकारी हैं। उनको इतने से ही सम्पूर्ण न्यास का फल मिल जाता है। यह न्यास मोक्ष के लिये करना चाहिये। संन्यासियों के लिये यह नित्य करणीय तथा अन्य लोगों के लिये काम्य है। इस न्यास को कौलाचारी तथा शूद्र भी करने के अधिकारी हैं। पतित ब्राह्मण इस न्यास को न करे अन्यथा उसकी तत्काल मृत्यु हो जायगी। इसी प्रकार पतित स्त्रियों का भी इसको करने में अधिकार नहीं है। जिनको एकाक्षर से लेकर महानिर्वाण तक के मन्त्रों की दीक्षा दी जा चुकी है। उन्हें ही यह न्यास करना चाहिये। अदीक्षित व्यक्ति पुस्तक में लिखित को देखकर यदि यह न्यास करता है तो वह योगिनियों का भक्ष्य हो जाता है।

(९) सिद्धि न्यास—इस न्यास के ऋषि काङ्गायन, छन्द बृहती, देवता गुह्यकाली, बीज....., शक्ति....., बीज..... है। इसका प्रयोग सभस्त कार्यों की सिद्धि के लिये होता है। इसका सामान्य उद्धार बतलाने के बाद विशेष उद्धार बतलाया गया है। सिद्धि न्यास के स्थान ब्रह्मरन्ध्र से लेकर जह्वा पद के साथ व्यापक है। इनकी संख्या सत्ताईस है। इसके महत्त्व की चर्चा करते हुए कहा गया है कि इसका अभ्यासी निश्चित रूप से सिद्धि प्राप्त करता है। ब्रह्मा, विष्णु, राजा, ऋषि, देवता आदि ने इस न्यास के द्वारा सिद्धि प्राप्त की। गृहस्थों और कौलों के लिये यह नित्यकरणीय है। संन्यासी और निराकांक्ष व्यक्ति के लिये यह काम्य है। महाकाल का निर्देश है कि इस न्यास में आग्रह करना चाहिये। आग्रह के कारण सारी सिद्धियाँ वश में हो जाती हैं।

(१०) विराट् न्यास—इस न्यास के ऋषि लाट्यायन है। छन्द जगती, देवता ब्रह्माण्ड, बीज सहस्रम्लव्यई, शक्ति क्षह्रम्लव्यई, कीलक क्षह्रम्लव्यई, तत्त्व झसखग्रमजं है। इसका विनियोग केवल्य पदलाभ के लिये होता है। इस न्यास का भी सामान्य और विशेष उद्धार बतलाया गया है। विशेष उद्धार में बीजों एवं कूटों का प्रयोग किया गया है। इस न्यास के न्यसनीय स्थान मन्त्रोद्धार के समय ही बतला दिये गये हैं।

इसके महत्त्व की चर्चा करते हुए कहा गया कि यह न्यास किसी भी तन्त्र ग्रन्थ में नहीं मिलता। इस न्यास को काम्य के रूप में कभी नहीं करना चाहिये। ऐसा करने वाला योगिनियों का भक्ष्य हो जाता है। दीक्षित लोगों के लिये यह नित्यकरणीय है। जो नित्य नहीं कर सकते वे विशेष पर्व पर इसे करें। मोक्षेच्छु लोग गृहस्थ कौल मार्गी लोगों के लिये यह विहित है। इस न्यास का ज्ञान केवल काली और त्रिपुरारि को ही है।

नवम पटल—इस पटल का भी विषय न्यास है।

बीज न्यास—यहाँ पाँच न्यासों के समूह का वर्णन है, उनमें प्रथम बीज न्यास है। इस न्यास के ऋषि प्रजापति, छन्द बृहती, देवता सारे पदार्थ, बीज ऐं

और शक्ति ई है । कीलक सारे बीज कहे गये हैं । इसका विनियोग जगत् की सृष्टि में होता है । पूर्व पटल में वर्णित के समान यहाँ भी पहले सामान्य फिर विशेष उद्धार की चर्चा की गयी है । विशेष उद्धार के क्रम में एक-एक मन्त्र में तीन-तीन बीजों की पंक्तियाँ हैं । कुछ शब्द बीज के पूर्ववर्ती होते हैं, कुछ परवर्ती । बीज न्यास के न्यसनीय स्थल ललाट से लेकर पैर तक फिर दोनों पार्श्वों से लेकर ब्रह्मरन्ध्र और व्यापक है ।

कूट न्यास—कूट न्यास एक ऐसा न्यास है, जिसमें बीजों के मध्य तीन-तीन कूट रहते हैं । इसका मूल वज्र डामर तन्त्र में है । इसके ऋषि भुज्यु, छन्द मध्या, देवता गुह्यकाली, बीज षट्चक्र, शक्ति झसखग्रमऊं (?) और कीलक सहजहलक्ष्मल्लवनऊं है । इसका विनियोग कवल्य के लिये होता है । इसके भी सामान्य एवं विशेष दोनों प्रकार के उद्धारों का वर्णन किया गया है । इसके विशेषोद्धार में पाँच बीज स्थायी रहते हैं । फिर कूट और तीन-तीन बीजों की स्थायी पंक्ति रहती है । इसके न्यसनीय स्थान पैर से लेकर शिखा तक फिर मणिबन्ध कक्ष से लेकर पैर तक रहते हैं । कूट न्यास की महिमा बतलाते हुए कहा गया है कि जो लोग निर्वाण चाहते हैं उनके लिये यही एक न्यास है । यह संन्यासी, गृहस्थ, कौल सबके लिये विहित है ।

क्रम न्यास—पूर्व आदि छह आम्नायों की तत्तद् देवियों के तत्तत् मन्त्र का क्रम से वर्णन करने के कारण इस न्यास को क्रम न्यास कहा गया है । इस क्रम में उन देवियों की भी चर्चा क्रम से की जायेगी । इस क्रम न्यास के ऋषि सर्वा, छन्द प्रतिष्ठा, छह आम्नाय की देवतायें इसकी देवता हैं । बीज हसूखफ्रे, शक्ति रक्षक्रछूं और कीलक रजझ्रूं हैं । इसका विनियोग क्रम न्यास में होता है । इस क्रम में पहले पूर्वाम्नायस्थ सोलह देवियों के मन्त्रों का उद्धार बतलाया गया है प्रत्येक देवी के मन्त्र पृथक्-पृथक् है । इन मन्त्रों में वर्णों की संख्या भी भिन्न-भिन्न है । इन देवियों के मन्त्रों से वामपार्श्व में न्यास होता है । पूर्वाम्नाय के पश्चात् दक्षिणाम्नाय की देवियों के मन्त्रों की चर्चा की गयी है । इनमें पहले देवी मातङ्गी है, जो सद्यः विश्ववशङ्करी है । यहाँ भी पूर्व की भाँति मन्त्रों का सम्पुट रहता है । चौदह मन्त्रों के पश्चात् छब्बीस अक्षरों से सम्पुट करे, अपनी तर्क बुद्धि से जोड़ना पड़ता है ।

इस आम्नाय में सोलह देवियाँ हैं । इन सोलह मन्त्रों के द्वारा दक्षिण पार्श्व में न्यास करना चाहिये । पश्चिमाम्नाय में भी सोलह मन्त्र हैं । इन मन्त्रों का उद्धार भी पूर्ववत् जानना चाहिये । उत्तराम्नायस्थ देवियों में पहली देवी गुह्यकाली है । इसके मन्त्रों की संख्या भी सोलह है । इन सोलह मन्त्रों के द्वारा हृदय में न्यास करना चाहिये । इसके पश्चात् ऊर्ध्वाम्नायस्थ देवियों के मन्त्र बतलाये गये हैं । इन आदिभूता देवी महात्रिपुरसुन्दरी है । इसमें भी सोलह मन्त्र हैं । इनके द्वारा ब्रह्मरन्ध्र

में न्यास होता है । अधः आम्नाय की प्रथम देवता भयानक भीमा देवी है । यहाँ भी सोलह मन्त्र है । इनसे दोनों पैरों में न्यास करने का विधान है ।

इसके अनन्तर ब्रह्मांनाय देवियों में प्रमुख देवियों की चर्चा की गयी है । उसे निम्नलिखित तालिका से जानना चाहिये—

क्र.सं.	आम्नाय	प्रधान देवी	
		प्रथम	अन्तिम
१.	पूर्वांनाय	चण्डेश्वरी	हयग्रीवेश्वरी
२.	दक्षिणांनाय	मातङ्गी	वाग्वादिनी
३.	पश्चिमांनाय	कुब्जिका	चर्चिका
४.	उत्तरांनाय	गुह्यकाली	कालसङ्कर्षिणी
५.	ऊर्ध्वांनाय	त्रिपुरसुन्दरी	मोक्षलक्ष्मी
६.	अधःआम्नाय	भीमादेवी	महाहाकिनी

यह क्रम न्यास अन्य न्यासों की अपेक्षा अधिक उत्तम है; क्योंकि इसमें छह आम्नायों की देवियों और उनके मन्त्रों का एकत्र वर्णन मिलता है । विराट् न्यास और क्रमन्यास दोनों समान महत्त्व के हैं; क्योंकि विराट् में गुह्यकाली की विश्वरूपता और समस्त आम्नायों के अन्दर वर्णित देवियों की चर्चा है ।

धातु न्यास—इसके चर्चा क्रम में पहले धातुशब्द के अनेक अर्थों की चर्चा की गयी है । इस न्यास के ऋषि दृप्तबालाकि, छन्द सुप्रतिष्ठा, देवता गुह्यकाली, बीज ऐं, शक्ति आं, कीलक ईं और तत्त्व ओं हैं । इसका विनियोग कैवल्य लाभ के लिये होता है । इस न्यास का भी पहले सामान्य और बाद में विशेष उद्धार बतलाया गया है । इसके द्वारा न्यसनीय स्थान दक्षिणपाद के अङ्गुल्यग्र से लेकर सम्पूर्ण शरीर तक एक सौ इकसठ हैं । इन स्थानों की चर्चा करने के बाद व्यवहृतिमाण बीजों का वर्णन किया गया है । बीजों की संख्या भी उतनी ही है । इसके अधिकारी की चर्चा करते हुए कहा गया है कि गृहस्थ, संन्यासी, कौलमार्गी—ये सब इसके साधक हो सकते हैं । यह एक धातु न्यास सृष्टि आदि पाँच न्यासों के बराबर है ।

तत्त्व न्यास—तत्त्व न्यास संन्यासियों के लिये नित्य करणीय है । गृहस्थों एवं कौलमार्गियों के लिये काम्य है । कभी उक्त दोनों के लिये नैमित्तिक भी होता है । इस न्यास के ऋषि गर्ग, छन्द गायत्री, देवता गुह्यकाली, बीज ओं, शक्ति फ्रें और कीलक ऐं हैं । इसका प्रयोग तत्त्वज्ञान और जप में होता है । इस न्यास का सामान्य तथा विशेष दोनों प्रकार के उद्धारों को बतलाने के बाद इसमें विभिन्न

रूपों वाली पाँच बीजावलिओं तथा छत्तीस कूटों की चर्चा की गयी है। जहाँ तक न्यसनीय स्थानों का प्रश्न है, गुल्फ से लेकर शिर शिखा व्यापक तक के स्थान हैं।

लघुषोढा न्यास—यह न्यास क्लिष्ट है। इसमें एक न्यास अङ्गी और छह अङ्ग हैं। इसीलिये इसको षोढा कहा गया है। यह न्यास सांसारिक अभ्युदय देता है, इसलिये इस न्यास को केवल गृहस्थ और कौलमार्गी ही कर सकते हैं, संन्यासी नहीं। इसके अनुष्ठान के समय बायीं जाँघ (गोद) पर शक्ति को बैठाना पड़ता है, तभी सिद्धि मिलती है। पूजाकाल में भी स्त्री को सामने बैठाने का विधान है। आगे चलकर संक्षेप में इसके उद्धार की चर्चा करने के बाद कहा गया कि साधक लालवस्त्र अथवा मृगचर्म पर बैठकर स्त्री को गोद में रखकर साधना करे। आसन गङ्गा का चर्म या नरमुण्ड भी हो सकता है। षोढान्यास के नाम इस प्रकार हैं—उग्रमातृक्रम, कालीकुलक्रम, पीठक्रम, योगिनीक्रम, दैवतक्रम और मन्त्ररूपक्रम। इन न्यासों के ऋषि आदि पृथक्-पृथक् हैं। पञ्चक्रम षोढान्यास के ऋषि सदाशिव, छन्द बृहती, देवता गुह्यकाली, बीज खं, शक्ति ह्रीं, कीलक ख्रें, तत्त्व हस्ख्रें हैं। इसका विनियोग सर्वसिद्धि के लिये है। इसके पश्चात् उग्र मातृकाक्रम न्यास का उद्धार बतलाया गया है।

कालीकुलक्रम न्यास के ऋषि क्रोध भैरव, छन्द प्रतिष्ठा, देवता दक्षिण आदि नवकाली, बीज फें, शक्ति स्त्री, कीलक क्षौ, तत्त्व हुं है। इसका विनियोग गुह्यकाली की प्रसन्नता के लिये होता है। इसके पश्चात् इसका उद्धार बतलाया गया है। पीठन्यास के ऋषि कौपीतिक, छन्द अत्यष्टि, देवता राजराजेश्वरी, बीज ह्रीं, शक्ति ख्रें, कीलक स्त्री और तत्त्व फें है। इसका विनियोग गुह्यकाली की प्रसन्नता के लिये किया जाता है। योगिनीन्यास के ऋषि जम्भक, छन्द मध्या, देवता परापरचामुण्डा योगिनी, बीज छीं, शक्ति ह्रीं, कीलक हुं, तत्त्व ख्रें है। इस न्यास का मन्त्रोद्धार बतलाने के बाद दैवत न्यास बतलाया गया। दैवत क्रम न्यास के ऋषि प्रजापति, छन्द पंक्ति, देवता समस्त देवतायें, बीज ओं, कीलक ऐं, शक्ति आं और तत्त्व हीं है। इसका प्रयोग सर्वसिद्धि के लिये है। इसके बाद इस न्यास के मन्त्र का उद्धार बतलाया गया है। इसके न्यसनीय स्थान ललाट से लेकर सत्ताईस अङ्ग हैं।

मन्त्र क्रम न्यास के ऋषि भरद्वाज, छन्द उष्णिक, देवता समस्त मन्त्र, बीज ओं, शक्ति ह्रीं, कीलक रक्षश्रीं, तत्त्व हुं है। इसका प्रयोग सर्वाभ्युदयसिद्धि के लिये होता है। ऋषि आदि की चर्चा करने के बाद इसके मन्त्र का उद्धार बतलाया गया है। गुह्यकाली के दश वक्त्रों के दश मन्त्र पृथक्-पृथक् हैं। दश वक्त्र निम्नलिखित हैं—(१) द्वीपी, (२) सिंह, (३) फेरु, (४) कपि, (५) ऋक्ष, (६) नर, (७) गरुड, (८) मकर, (९) गज और (१०) अश्व। इनके दश स्थान हैं—(१) ब्रह्मरन्ध्र, (२) ललाट, (३) दोनों नेत्र, (४) दोनों कान, (५) दोनों

कपोल, (६) हृदय, (७) शिर, (८) मूलाधार, (९) स्वाधिष्ठान, (१०) मणिपूर, (११) अनाहत, (१२) विशुद्धि और (१३) आज्ञा । दश वक्त्रों के अतिरिक्त दक्षिण वाम और मध्य वक्त्र मिलाकर तेरह स्थान न्यसनीय होते हैं । समस्त न्यासों में यह श्रेष्ठता है । इस न्यास की समाप्ति पर दो बलि देने का विधान है । तान्त्रिक के चार सम्प्रदाय हैं—१. कापालिक, २. भाण्डिकेर, ३. मौलेय और ४. दिगम्बर । ये सब न्यास के बाद शक्तिपूजा करते हैं । बाद में आत्मपूजा कर तान्त्रिक विसर्जन का वर्णन किया गया है ।

लघु षोढान्यास के वर्णन के पश्चात् महाषोढान्यास का वर्णन है । इस महान्यास का नाम निर्वाण षोढान्यास भी है । जो साधक इस न्यास का प्रतिदिन अनुष्ठान करता है, वह तीनों लोकों को कम्पित कर देता है तथा समस्त सिद्धियाँ उसके हस्तगत हो जाती हैं । यह अत्यन्त गोपनीय है । इसका अनुष्ठान नीरव एकान्त स्थान में करना चाहिये । इस न्यास के ऋषि पञ्चशिख, छन्द अतिजगती, देवता हिरण्यकशिपु के द्वारा आराधिता से शतवक्त्रा तक की गुह्यकाली, बीज फ्रें, शक्ति ख्रें, कीलक ह्रस्वफ्रें और तत्त्व ह्रस्वफ्रें हैं । इसके पश्चात् षडङ्गन्यास का कथन किया गया है । आगे चलकर इस न्यास के अन्तर्वर्ती तीर्थशिवलिङ्ग न्यास का वर्णन है । इस न्यास के ऋषि गौतम, छन्द अनुष्टुप्, देवता महातीर्थ और शिवलिङ्ग, बीज ओं, शक्ति ह्रीं, कीलक ऐं और तत्त्व आं है । सामान्य उद्धार बतलाने के बाद विशेष उद्धार बतलाया गया है । इसके बाद प्रयाग आदि इक्यावन तीर्थों के नाम गिनाये जाते हैं । तदनन्तर उक्त इक्यावन तीर्थों की अधिष्ठात्री ललिता आदि इक्यावन शक्तियों के नाम बतलाये गये हैं ।

तीर्थ शिवलिङ्ग न्यास की महिमा के सन्दर्भ में सती के देहत्याग और उनके शरीर के इक्यावन खण्डों में काटे जाने की कथा का वर्णन करने के बाद अमदग्नि भरद्वाज आदि ऋषियों के नाम गिनाये गये हैं, जिन्होंने इस महान्यास का अनुष्ठान कर स्वाभीष्ट लक्ष्य को प्राप्त किया ।

महाषोढान्यास के अन्तर्गत दूसरे पर्वतन्यास के वर्णन क्रम में कहा गया कि इसके ऋषि शैलूषिकुलमकवर्हिष, छन्द उष्णिक्, देवता हिरण्यकशिपु की उपासिता गुह्यकाली, बीज रहीं शक्ति क्लृप्तां, कीलक ख्रें, तत्त्व क्षहीं हैं । इसको बतलाने के बाद इसके षडङ्ग का वर्णन है । तदनन्तर सामान्य एवं विशेष उद्धार का वर्णन कर हिमालय आदि इक्यावन पर्वतों के नाम गिनाये गये हैं । इसके पश्चात् नरसिंह के इक्यावन नामों की चर्चा की गयी है । नरसिंह की इक्यावन शक्तियों के क्रम में विद्युत्केशी से आनन्ददायिनी तक के नाम हैं ।

नृसिंह के साथ काली के सहवास की कथा का वर्णन किया गया, जो इस प्रकार है—एक समय की बात है कि पूर्वोक्त इक्यावन पर्वतों पर ऋषियों, मुनियों

और ब्रह्मर्षियों ने तपस्या प्रारम्भ की। उनके उग्र तप को देखकर दानवों ने उसमें विघ्न डालना प्रारम्भ किया। विघ्नों से आहत होकर उन ऋषि आदि तपस्वियों ने जगदम्बा की शरण ली। गुह्यकाली ने उनकी रक्षा के लिये अनेक उग्र शरीर धारण कर राक्षसों का संहार कर दिया। ऋषियों की प्रार्थना पर देवी ने प्रत्येक पर्वत पर धारण किये गये अपने शरीरों को जैसे का तैसा रखा और अपने निरञ्जन रूप तथा अपने पति को भूल कर स्वच्छन्द विचरण करने लगी। महारुद्र ने जब अपनी प्रियतमा गुह्यकाली को नहीं देखा तो उसे खोजने लगे। उन्होंने देखा कि वह अनेक उग्र रूप धारण कर पर्वत-पर्वत पर घूम रही है। देवी के उस भयङ्कर रूप को देखकर वे उसके पास जाने का साहस नहीं कर सके।

सर्वज्ञ भगवती ने महारुद्र के मन की बात जान ली तथा मेघ गम्भीर वाणी से बोली—हे प्राणनाथ! आप भुझसे डरें नहीं। मेरी बात सुने। मैं इन घोर शरीरों को छोड़ना नहीं चाहती और अकेली रहना भी नहीं चाहती मैं आपके साथ मनोवाञ्छित भोग करना चाहती हूँ। आप अपने सौम्य शरीर से मेरे पास नहीं आ सकते। इसलिये आप नरसिंह का रूप धारण करें। यह सुनकर महारुद्र ने भयानक नृसिंह रूप धारण किया। देवी ने जब अपने साथ रहने योग्य शिव के रौद्र शरीर को देखा तो परम सन्तुष्ट हुई और उसने उसके ज्वालामाली आदि अनेक नाम रखे। तब से मुनिलोग शिव शक्ति के प्रीतिकारक इस महान्यास को करते हैं। इस पर्वत न्यास की महिमा इसी से समझनी चाहिये कि ऋषियों ने अन्य न्यासों को छोड़ दिया और केवल इस न्यास के द्वारा ही परम सिद्धि को प्राप्त किया।

नदी ऋषि न्यास—निर्वाण षोडशन्यास का तीसरा नदी ऋषि न्यास है। इसके ऋषि पारस्कर, छन्द आकृति, देवता गुह्यकाली, बीज क्षस्त्रों, शक्ति ध्वं, कीलक खौं और तत्त्व श्रीं है। इसके अधिकारी मौलेय है वैदिक नहीं। छह अङ्गन्यास इसके अङ्गभूत हैं। इन न्यासों के पृथक्-पृथक् मन्त्र हैं। इसके बाद नदी ऋषि न्यास मन्त्र का सामान्य उद्धार तत्पश्चात् विशेष उद्धार बतलाया गया है। इसके अनन्तर नदियों के यमुना आदि इक्यावन नामों की चर्चा की गयी है। नदी नाम के बाद मरीचि आदि इक्यावन ऋषियों के नाम गिनाये गये हैं। तत्पश्चात् कामदा आदि इक्यावन देवियों के नाम बतलाये गये हैं।

इसके अनन्तर नदियों के द्वारा की गयी काली की उपासना की कथा कही गयी है। एक समय की बात है कि कुशिक नामक कल्प में नदियों ने तपस्या की। इस क्रम में उन सबों ने एक हजार वर्षों तक षोडशाक्षर मन्त्र का जप किया। इससे प्रसन्न होकर देवी ने उन नदियों को पाँच वर दिये—१. हम पृथिवी तल पर पवित्र जल वाली हों। २. जब तक हमारा जल रहे तब तक हमारे किनारों पर आप अपने स्वेच्छाकल्पित अनेक नामों से निवास करें। ३. ब्रह्मवादी

ऋषि लोग हमारे तटों पर पर्णकुटी बनाकर तपस्या करें और उनके तप से हम पवित्र रहें । ४. आपकी कृपा से हमारे दो शरीर हों (क) जलमय और (ख) दिव्य । ५. हमारे तटों पर हव्य-कव्य आदि हो और इन किनारों पर देह त्याग करने वाले कभी भी नरक में न जायें । देवी ने उनके सभी वरों को पूर्ण किया । देवी ने कहा कि जो इस न्यास को करेगा उसके ऊपर मैं प्रसन्न रहूँगी ।

अस्त्र भैरव न्यास—चौथा न्यास अस्त्र भैरव न्यास है । इस न्यास के ऋषि प्रजापति, छन्द उत्कृति, देवता अनेक विशेष विशिष्ट गुह्यकाली, बीज खम्रे, शक्ति क्षुह्रीं, कीलक स्त्रीः और तत्त्व ह्रस्वम्लै है । इसका विनियोग त्रिविध पापक्षय सकल शत्रुनाशपूर्वक राज्यप्राप्ति के लिये होता है । इसके पश्चात् इसके षडङ्गन्यास की चर्चा की गयी है । इस भैरव न्यास का सामान्य उद्धार बतलाने के बाद विशेष उद्धार का वर्णन किया गया है । एतदनन्तर ब्रह्मास्त्र आदि इक्यावन अस्त्रों के नाम गिनाये गये हैं । इन नामों के बाद विद्युज्जिह्व आदि इक्यावन राक्षसों के नामों का उल्लेख किया गया है । तत्पश्चात् क्रोध आदि इक्यावन भैरवों के नाम बतलाये गये हैं ।

काली के भैरवी रूप धारण की कथा इस प्रकार है—हिरण्याक्ष ने दिव्य सौ वर्षों तक उग्र तपस्या कर शिव की कृपा से तीन हजार करोड़ वर्ष की आयु वाले हरतार्तीयनयन नामक पुत्र को प्राप्त किया । वरदान के कारण शिव इसे मार सकने में असमर्थ थे ।

शिव ने सोचा कि मैं इसे शुभ मार्ग पर ले जाऊँगा । धूम से आकुल आँख वाला होने के कारण हरतार्तीयनयन का नाम अन्धकासुर था । वह दैत्य समस्त देवताओं को जीतकर मन्दरगिरि में स्थित पार्वती को अपहृत करने की इच्छा से वहाँ चला गया । वहाँ नन्दी एवं प्रमथगणों के साथ अन्धकासुर का रोमाञ्चक युद्ध हुआ और नन्दी आदि पराजित हो गये । तदनन्तर युद्ध की इच्छा से महादेव स्वयं त्रिशूल लेकर जब वहाँ आये तो पार्वती वहाँ से भाग गयी । युद्ध में दैत्यों को पराजित कर शिव ने अन्धकासुर को अपने त्रिशूल पर छाता की तरह उठा लिया । तब भी उस दैत्य ने अपनी गदा शिव के शिर पर गिरा दी और शिव के शिर से रक्त की धारा बह चली । रक्तबीज के सदृश शिव के शरीर से जितने रक्त बिन्दु गिरे वे सब के सब शिव की ही वासना वाले भैरव हो गये । अस्थि चर्म मात्र अवशिष्ट अन्धकासुर ने शिव से कहा—मुझे आपने त्रिशूल पर धारण किया अतः आपके ऊपर होने के कारण मैं विजयी हो गया । रुद्र के प्रसन्न होने पर अन्धक ने कहा—हे शिव! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो पार्वती के अपहरणजन्य पाप से मुझे मुक्त कर दीजिये । आप मेरे पिता हैं और वे मेरी माता हैं । जिस प्रकार गणेश और नन्दी आपके प्रिय हैं वैसे ही मैं भी आपका प्रिय

सेवक हो जाऊँ । दैत्येन्द्र के ऐसा कहने पर शिव ने उसे नीचे उतारा तथा मृतसञ्जीवनी मन्त्र से उसके शरीर को फूँककर उसके सारे घावों को ठीक कर दिया तथा उसके वक्ष से त्रिशूल खींच लिया ।

अन्धकासुर को अभीष्ट वर देकर नन्दी के समान उसका नाम भृङ्गी रखा । शिव के शरीर से उत्पन्न समस्त भैरवों के द्वारा भविष्य में अपनी स्थिति के पूछे जाने पर शिव ने कहा—तुम लोग मेरे शरीर से उत्पन्न हो इसलिये मुझमें और तुममें कोई अन्तर नहीं है । तुम लोग भी मेरे साथ मन्दराचल पर निवास करोगे । तत्पश्चात् शिव ने पार्वती से कहा—हे प्रिये! ये भैरव मेरे रूप हैं अतः तुम भी नानारूपों में प्रकट होकर इन भैरवों की भैरवी हो जाओ । गुह्यकाली रूप की चर्चा करते हुए महादेव ने कहा कि मैंने इस हिमालयपुत्री को अत्यन्त गुह्य अर्थात् छिपाकर रखा इसलिये आज से यह 'गुह्या' है तथा रूप से काली होने के कारण इसका नाम 'काली' है । इस प्रकार इसका पूरा नाम 'गुह्यकाली' होगा ।

यज्ञमहाराज न्यास—इस न्यास के ऋषि शैलूष, छन्द विकृति, देवता गुह्यकाली, बीज क्लीं, शक्ति ह्रीं, कीलक फ्रें और तत्त्व स्त्रीं हैं । इसका प्रयोग आयु आरोग्य सुख ऐश्वर्य और शत्रुरहित राज्यलाभ के लिये होता है । इसके षडङ्गन्यास अङ्गुष्ठ आदि तथा हृदय आदि दोनों प्रकार के होते हैं । आगे चलकर इसके सामान्य और विशेष दोनों प्रकार के उद्धार बतलाये गये हैं । इसके बाद इस न्यास की उत्पत्ति की कथा कही गयी है, जो संक्षेप में इस प्रकार है—कल्प के प्रारम्भ में ब्रह्मा ने सृष्टि रचना कर समस्त सारतत्त्व को ब्राह्मणों को दे दिया । इन सार तत्त्वों को प्राप्त करने के बाद ब्राह्मणों ने तपश्चर्या में अपने मन लगाये । फलतः अपालनकृत दोषों के कारण पृथिवी अस्त-व्यस्त, चोर-डाकुओं एवं हिंस्र जन्तुओं से व्याप्त एवं बाधित हो गयी । ऐसी स्थिति में प्रजा पागकर ब्राह्मणों की शरण में गयी । ब्राह्मण लोग प्रजा को साथ लेकर ब्रह्मा के पास गये और बोल—ब्रह्मन्! हम लोग प्रजापालन में असमर्थ हैं ।

अतः हमारे बाद उत्पन्न क्षत्रियों को पृथ्वी के पालन का उत्तरदायित्व सौंप दीजिये । ब्रह्मा ने वैसा ही किया और पृथिवी बाधामुक्त हो गयी । तत्पश्चात् क्षत्रिय लोग वेदमार्गानुसारी होकर यज्ञ के लिये दीक्षित हो गये ।

महर्षियों ने इन क्षत्रियों के यज्ञ सम्पन्न कराये । यज्ञ के क्रम में ऋषियों ने देवताओं का आवाहन किया । तीनों अग्नियों को घृतधारा से तृप्त करने के बाद भी देवता लोग शरीर धारण कर यज्ञ में नहीं आये । इसके अनन्तर महर्षियों ने दो-तीन बार मन्त्रों का जपकर देवताओं का आवाहन किया फिर भी वे नहीं आये । परिणामस्वरूप लज्जा के कारण महर्षिगण मृतकल्प हो गये । इसके बाद उन ऋषियों ने महादेवी को देवताओं के पास उनके न आने का कारण जानने के

लिये भेजा । पूछने पर देवताओं ने कहा कि हम पराधीन हैं । हम काली के सिंहासन को ढोने वाले हैं । यज्ञ भी उनके आसन हैं अतः जब तक देवी काली का आवाहन यज्ञ में नहीं होगा, ब्रह्मा विष्णु भी यज्ञ में नहीं आ सकते ।

ऋषियों के वचन को सुनकर राजाओं ने गुह्यकाली के उत्तम मन्त्र को लेकर उसी यज्ञ में तीन वर्षों तक काली की आराधना की । परिणामस्वरूप काली अपना स्वरूप छोड़कर शुक्लवस्त्रावृत लक्ष्मी के रूप में वहाँ आयी । उसके आसन को ढोते हुए ब्रह्मा आदि देवगण भी वहाँ सशरीर उपस्थित हुये । देवी के आने पर पुनः वहाँ यज्ञों का प्रारम्भ हुआ । प्रत्येक यज्ञ में काली सन्निहित रही तथा देवताओं के साथ यज्ञभाग का ग्रहण किया । तत्पश्चात् प्रसन्न हो देवी ने भृगु वसिष्ठ आदि ऋषियों से कहा—हे ऋषिगण! जिस-जिस राजा ने जिस-जिस यज्ञ के अन्त में 'लक्ष्मी' पद वाले जिस-जिस नाम से जिस-जिस वर के लिये प्रार्थना की है आप लोग उन सबको मन्त्ररूप से सन्दिष्ट कर न्यास बनाइये । तत्पश्चात् ऋषियों ने पहले यज्ञ का फिर तत्तद् राजा का नाम और अन्त में तत्तत् नामाङ्ग 'लक्ष्मी' कहा । इस प्रकार यज्ञ महाराज न्यास की रचना हुई ।

कल्पसिद्ध न्यास—कल्पसिद्ध न्यास के ऋषि हरिद्रुमत गौतम, छन्द उष्णिक, देवता गुह्यकाली, बीज हसप्रौं, शक्ति ग्लूं, कीलक खं खं खं, तत्त्व हस्ख्रं हैं । इसका विनियोग कल्पसिद्ध न्यास के लिये होता है । इसके षडङ्गन्यास के सन्दर्भ में ब्रह्मा, वसिष्ठ के द्वारा उपासित काली मन्त्र, षोडशाक्षरी विद्या, हिरण्यकशिपु तथा राम के द्वारा उपासित विद्या के मन्त्रों के द्वारा न्यास किया जाता है । न्यास के वर्णन के बाद इसके सामान्य तथा विशेष उद्धार बतलाये गये हैं ।

उद्धार के वर्णन के बाद इसके माहात्म्य तथा उद्भव की चर्चा की गयी है—जब ब्रह्मा के श्वेत वाराह कल्प नामक दिन का प्रारम्भ हुआ तब समस्त कालियों में गुह्यकाली मुख्य हो गयी । श्वेतवाराह के पूर्व कल्पों में जो लोग सामान्य पुरुष थे वे लोग रोग शोक आदि से पीड़ित थे । चारों वर्णों में से कुछ भाग्यवानों ने तत्तत् मन्त्र के उच्चारण के द्वारा काली की उपासना की । उस उपासना तथा काली की कृपा से वे मानवौघ तथा दिव्यौघ की श्रेणी में आ गये । गुह्यकाली की प्रसन्नता के कारण उन गुरुओं का नाम परिवर्तन किया गया । यह परिवर्तन उन सिद्धों की इच्छा के अनुसार हुआ इन सिद्धों ने भैरवागमों में स्थित मन्त्रों को प्रकट किया ।

श्वेतवाराह कल्प में जब गुह्यकाली ने महाभयङ्कर उल्बणरूप धारण किया तो अन्य कालियाँ अपने-अपने मन्त्रों के साथ लुप्त हो गयीं । इस घटना से दुःखी होकर गुह्यकाली ने त्रिपुरारि से कहा कि—हे प्रभो! मेरा उद्धार कीजिये और इसके

लिये उन-उन कल्पों के नामों से युक्त उन-उन कालियों एवं सिद्धों के नाम तथा 'सिद्धविहित' शब्द से अन्वित कोई न्यास बनाइये जिससे इनका लोप न हो तथा कल्पसिद्धन्यास बन जाय । काली के द्वारा प्रार्थना किये जाने पर भगवान् शिव ने वैसा ही किया और इस प्रकार प्रस्तुत न्यास की उत्पत्ति हुई ।

आगे चलकर यह बतलाया गया कि न्यासों का अनुष्ठान पूरा करने के बाद बलि देनी चाहिये । बलिदान के मन्त्रों का भी उद्धार बतलाया गया । शैव लोग प्रथम न्यास को मातृकायुक्त कहते हैं । कापालिक लोग पाँच अन्य न्यासों को मातृका से युक्त कर कहते हैं । मौलेयों का विचार है कि सब न्यासों के आदि में मातृका का कथन करना चाहिये । निःपठ लोग मातृकायोग नहीं करते । भाण्डिकेर एवं अन्य लोग शाक्तमतानुयायी हैं । बलि के पश्चात् कौलिक लोग शक्तिपूजा करते हैं । वाममार्गी लोग रतिक्रिया करते हैं, वेदमार्गानुयायी कुछ नहीं करते ।

अन्त में न्यास के उपदेशग्रहण और अनुष्ठानविधि की चर्चा की गयी है । शिष्य का कर्तव्य है कि वह गुरु से उपदेश लेकर चतुर्दशी अथवा अष्टमी को इसका प्रारम्भ करे । यदि प्रत्येक उक्त तिथियों में करने में साधक अक्षम हो तो शारदीय नवरात्र में इसका प्रयोग अवश्य करना चाहिये । यदि यह भी न हो सके तो इस न्यास को भोजपत्र पर लिखकर इसे भुजा में धारण करे तथा यन्त्रपीठ की भाँति इसकी नित्य पूजा करे । ऐसा करने वाले के घर में रोग शोक आपदायें भूतप्रेत नहीं आते । आयुष्य राजसम्मान शुभकार्य की वृद्धि होती है ।

॥ श्री ॥

चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला

४०३

*** ❁ ***

महाकालसंहिता

(गुह्यकालीखण्डः)

[तृतीयो भागः * १०-११ पटलात्मकः]

ज्ञानवतीहिन्दीभाष्येण विभूषिता

व्याख्याकारः सम्पादकश्च

आचार्य राधेश्याम चतुर्वेदी

व्याकरणाचार्यः एम.ए.(संस्कृत), पीएच.डी., लब्धस्वर्णपदक.

शास्त्रचूडामणिविद्वान्

हमेटिस प्रोफेसर एवं अध्यक्षः, संस्कृत विभागः

देवसंस्कृतिविश्वविद्यालयः, गायत्रीकुञ्जशान्तिकुञ्जः, हरिद्वार

(पूर्वाचार्यः) संस्कृतविभागः, कलासंकायः

काशीहिन्दूविश्वविद्यालयः, वाराणसी



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

वाराणसी

पुरोवाक्

जगत्प्रसविनी वेदमाता गायत्री के कृपाप्रसाद के रूप में महाकालसंहिता गुह्यकाली खण्ड के तृतीय भाग का सटीक संस्करण विद्वन्मण्डल के समक्ष प्रस्तुत करते हुए अपार आनन्द का अनुभव हो रहा है। महाकालसंहिता भगवती काली की वाममार्गी साधना-आराधना-उपासना का महत्वपूर्ण अथवा यह कहिये कि सर्वोत्तम ग्रन्थ है। अनेक ऋषियों तपस्वियों यहाँ तक कि असुरों के भी द्वारा अनुष्ठित मन्त्र के स्वरूप, उनके सामान्य विशेष उद्धार तथा न्यास एवं उनके उभयविध उद्धार का इतना वैज्ञानिक निरूपण अन्यत्र नहीं मिलता। इसका एक मात्र उद्देश्य है मन्त्रों के स्वरूप-निर्धारण में एक मात्रा का भी स्वलन न हो। लघुषोढा आदि प्रायः अष्टादश न्यासों का वृहत् निर्वचन उनके अनुष्ठाता को सिद्धिप्रदान करने में रश्मिमात्र भी सन्देहास्पद स्थिति में नहीं रखता। गुह्यकाली खण्ड के पूर्व के दो भागों में उक्त समस्त विषयों का निरूपण हो चुका है।

प्रस्तुत तृतीय भाग गुह्यकाली खण्ड के दशम एवं एकादश पटलों को अपनी परिधि में आत्मसात् किये हुए है। दशम पटल का अवतरण गुह्यकाली की पूजाविधि से होता है। यह पूजा वाममार्गी है। इसमें शङ्खस्थापन की साङ्गोपाङ्ग विधि, पञ्चपात्र-श्रीपात्र की स्थापना-पूजा, कुलकुम्भपूजा, शक्तिपात्र-स्थापनपूजन, यन्त्र-स्थापन-पूजन की चर्चा के मध्य शवबस्त्र, अनङ्गगन्ध, स्वयम्भूपुष्प, रत्तिपुष्प आदि के दान इत्यादि का वामविधिसम्मत सविस्तार निरूपण किया गया है। काली की राजोपचार पूजा के सन्दर्भ में माला के प्रकार, नैवेद्य के भेद का वर्णन करने के बाद छत्र चामर शय्या शिविका वितान आदि के अर्पण की चर्चा की गयी है। दशवक्त्रा गुह्यकाली एवं नृसिंह की पूजा का अवतार-कथा के सहित विवरण प्रस्तुत है। काली यन्त्रस्थ आवरणपूजा, शक्ति प्रकार-पूजा के प्रक्रम में मतमतान्तरों का वर्णन ग्रन्थ की कल्पना में सुवर्ण सौरभ की भूमिका का निर्वहण करता है। अन्त में सहस्रनामस्तोत्र का वर्णन है।

एकादश पटल का उपक्रम बलिद्रव्य के वर्णन से होता है। आत्माभिषेक, वीरपात्र, गुरुपंक्तिपूजा, शावरोत्सव, भोजननियम, सायंकृत्य, महानिशापूजा, योग तथा उनके प्रकार, सृष्टिप्रक्रिया, शरीरविज्ञान, प्राणायाम आदि अष्टाङ्गवर्णन, हठयोग इत्यादि का वर्णन कर अन्त में मृत्यु-विजय एवं काल का विवरण प्रस्तुत कर पटल का उपसंहार किया गया है।

गुह्यकालीखण्ड—३

(१०-११ पटल)

संक्षिप्त परिचय

दशम पटल—इस पटल में सर्वप्रथम गुह्यकाली एवं उसके आवरण अङ्गों की पूजा का वर्णन किया गया है । उसके बाद शक्तिपूजा, माला का स्वरूप एवं प्रकार, जप और उसके प्रकार, स्तोत्र एवं कवच का विवरण है ।

नित्य-नैमित्तिक एवं काम्य भेद से पूजा तीन प्रकार की होती है । इस क्रम में सर्वप्रथम करकच्छपिका, त्रिखण्डा, योनि एवं अञ्जलि मुद्रा दिखाकर उनमें भगवती के प्रत्येक अङ्ग की भावना करने के पश्चात् अपने को देवीरूप में भावना करते हुए देवी की मानसपूजा करनी चाहिये । बाह्यपूजा के क्रम में सबसे पहले शङ्ख-पात्र की स्थापना का विधान है । इसके लिये भूमि पर त्रिकोण बनाकर उस पर देवी की दायीं ओर शङ्ख को रखना चाहिये । मन्त्रपाठपूर्वक शङ्ख में जल डालकर उसके पश्चात् उसमें तीर्थों का आवाहन करना चाहिये । शङ्खस्थ जल का अमृतीकरण अवगुण्ठन सकलीकरण करने के बाद प्रोक्षणीपात्रस्थ जल से अपना और पूजा-सामग्री का अभिषेक करना चाहिये । शङ्खरूपी अर्घपात्र के उत्तर पाद्य एवं आचमनीय पात्रों को रखना चाहिये । पञ्चायतन पूजा के क्रम में गणेश विष्णु सूर्य शिव एवं दुर्गा (काली) की स्थापना करने का विधान वर्णित है ॥ १-३९ ॥

यज्ञस्थल में उत्तर दिशा में गुरु परमगुरु और परमेष्ठीगुरु की स्थापना करने के बाद श्रीपात्रस्थापना का वर्णन है । इस क्रम में त्रिपादिका का प्रक्षालन कर चारो दिशाओं में त्रिपादिका की पूजा कर श्रीपात्र को उस पर रखकर उसका बाह्य पूजन करना चाहिये । इसके पश्चात् कुलकुम्भ की पूजा कर उसमें स्थित मद्य से श्रीपात्र को पूरित करना चाहिये । कुलद्रव्य अर्थात् मद्य का पूजन करने के बाद श्रीपात्र स्थित द्रव्य का पूजन करना चाहिये । श्रीपात्र का दिग्बन्धन कर कुलद्रव्य के मध्य आनन्दभैरव का ध्यान करना चाहिये । सुधादेवी का ध्यान कर पञ्चरत्नों का पूजन कर श्रीपात्र का संस्कार कर शक्तिपात्र को देवी के बाँयें स्थापित करना चाहिये ॥ ४०-१२४ ॥

शङ्खपात्र के अतिरिक्त अन्य चार पात्रों की स्थापना करनी चाहिये । वे हैं— गुरुपात्र, भोगपात्र, वीरपात्र और कुलपात्र । इन पात्रों में तत्तद् व्यक्ति का आवाहन करना चाहिये । श्रीपात्रस्थ द्रव्य के प्रयोग के विषय में दो मतों का वर्णन किया गया है । चार शक्तिपात्र आदि के उत्सर्ग का वर्णन करने के बाद पूजा की विधि

बतलायी गयी है । इस क्रम में सबसे पहले प्राणायाम फिर षडङ्गन्यास, मुद्राबन्ध ध्यान के बाद यन्त्र की स्थापना का वर्णन है । इसके लिये यन्त्र की प्राणप्रतिष्ठा, कुसुमाञ्जलि दान, आवाहन, स्थापन, सन्निधापन, निरोधन आदि प्रायः तेरह क्रियाओं एवं उनके मन्त्रों का वर्णन है । इसके बाद उपकरणों का अभ्युक्षण तथा आसन पाद्य आदि के प्रदान द्वारा देवी गुह्यकाली की पूजा का वर्णन किया गया है । इस क्रम में शववस्त्र, अनङ्गगन्ध, स्वयम्भूपुष्प, रतिपुष्प आदि के भी द्वारा पूजा का वर्णन है । दीपित, फाणित, पारित, विश्र और मिश्र—पाँच प्रकार के नैवेद्य के पश्चात् छत्र चामर शिविका शय्या वितान आदि राजोपचारों के अर्पण एवं अर्पण के महत्त्व की चर्चा की गयी है । इस सन्दर्भ में उपस्करण के नाम गिनाये गये हैं । वे हैं—कंधी, वाद्ययन्त्र, गन्ध, कज्जल, सिन्दूर आदि के पात्र; देवालय, नगर, भूमि, हाथी, घोड़ा आदि, दास-दासी, स्वर्ण आदि के बृहत्पात्र; अस्त्र-शस्त्र तथा अन्य शोभादायक वस्तुये । इस क्रम में आरती की भी चर्चा है । एक पात्र में बहुत-सी दीपबत्तियाँ इस प्रकार रखी जाँय कि उससे वृक्ष, लता, गोल आदि आकार बने तो उसे आरती कहते हैं ॥ १२५-६०५ ॥

इसके अनन्तर दशमुखी गुह्यकाली के वक्त्रों, अस्त्रों के मतभेद सहित उनकी पूजा को बतलाने के बाद गुह्यकाली के अङ्गप्रत्यङ्ग रूप आवरणों की अर्चना की चर्चा की गयी है । इस उपक्रम में नृसिंह की पूजा के सन्दर्भ में महेश्वर के नृसिंह रूप धारण, उनकी पूजा का मन्त्र, ध्यान, षडङ्गन्यास, बलिद्रव्य, अर्पण मन्त्र का वर्णन करने के बाद देवी के सौम्य उग्र तथा उग्रतर रूपों की चर्चा करने के बाद सृष्टि एवं संहार दोनों क्रमों से पूजन का कथन किया गया है । हृदय विद्या, समय विद्या के विषय में अपना मत प्रदर्शन के पश्चात् आवरण-पूजा के ऋषि आदि की चर्चा कर पीठ के मध्य में समस्त देवताओं की पूजा-सम्बन्धी मन्त्र का निर्देश किया गया है । महाघोर कालदण्ड आदि आठ श्मशानों के पूजामन्त्रों का वर्णन करने के पश्चात् उनका दिग्विभाग बतलाया गया है ॥ ६०६-८५८ ॥

अष्ट द्वारपालों के पूजा मन्त्रों के बाद उनकी तथा आठ त्रिशूलों की सामान्य एवं विशेष पूजा का वर्णन किया गया है । वज्र की पूजा के बाद चार वेताल की अभ्यर्चना का वर्णन कर सिंहासन और सिंहासनधारियों की पूजा बतलायी गयी है । दश दिक्पाल ही सिंहासनधारी हैं । इनकी पूजा के साथ-साथ इनके स्वरूप तथा वाहनों की भी चर्चा है । पञ्च महाप्रेतों के अर्चामन्त्र की चर्चा कर शिवासन के पूजा-मन्त्र का उल्लेख विहित है । इनका आसन चौबीस दलों वाला कमल है । इन दलों में चौबीस कालियों की पूजा की चर्चा की गयी है । इस क्रम में चौबीस कालियों के नाम भी गिनाये गये हैं । इनके पश्चात् षोडशदल कमल पर स्थित देवी की पूजा का विधान वर्णित है । इसके अनन्तर महिम्नी आवरणार्चा को उल्लिखित किया गया है । आगे चलकर कापालिक मत के अनुसार षोडशदल पर देवी की

पूजा का विधान बतलाया गया है। इसके पश्चात् द्वादशदल कमल पर देवीपूजा के विधान को बतलाकर यह कहा गया कि इसके अनेक भेद हैं। सब भेदों में उत्कृष्ट होने के कारण यहाँ त्रिपुरारिउक्त मत का वर्णन कर बाद में कापालिक एवं दिगम्बर मतों की भी चर्चा की गयी है। इसके पश्चात् अष्टपत्राम्बुज पर देवीपूजा के वर्णन-क्रम में श्रेष्ठतम होने के कारण पहले त्रिपुरघ्न का मत तीन भेदों में वर्णित किया गया है। इसी सन्दर्भ में कापालिक एवं दिगम्बर मतों की भी चर्चा की गयी है ॥ ८५९-१०२० ॥

अष्टदल कमलस्थ देवी के पूजन प्रकारों का वर्णन कर उस पर स्थित आठ रेखाओं, जिन्हें पंक्ति कहा जाता है, में अभ्यर्हणोय देवों की चर्चा है। एक-एक पंक्ति में बत्तीस-बत्तीस देवताओं की पूजा का विधान है। इस प्रकार आठ पंक्तियों में तत्तद् देवताओं की अर्चा का उल्लेख है। इन देवताओं में क्रमशः सिद्धा, भैरव, भैरवी, डाकिनी, शक्ति, योगिनी, चामुण्डा और महालक्ष्मी आदि देवियों की पूजा का वर्णन है। इस क्रम में उनके मन्त्र, नाम तथा ध्यान की पृथक्-पृथक् एवं विस्तृत चर्चा की गयी है। यह त्रिपुरघ्न का मत है। इससे भिन्न कापालिक एवं दिगम्बर मतों में नवी पंक्ति का भी उल्लेख मिलता है; जिसमें गौरी, पद्मा आदि सोलह माताओं का पूजन करना बतलाया गया है ॥ १०२१-११७८ ॥

अष्टार के बाहर स्थित गोलमण्डल में काली की पूजा करनी चाहिए। यहाँ इसके मन्त्र को भी उल्लिखित किया गया है। इसके पश्चात् ओड्रियान आदि चार पीतों का वर्णन कर अष्टार के मध्य में स्थित वासुकि आदि आठ नागों की पूजा-विधि बतलायी गयी है। इस क्रम में उनके रङ्ग, आभूषण आदि का भी वर्णन है। कापालिकों एवं दिगम्बरों के मत में नाग शब्द के हाथी का वाचक होने से ऐरावत आदि आठ हाथियों की पूजा कही गयी है ॥ ११७९-१२०९ ॥

दूसरे आवरण में आठ मुद्राओं के अर्चन का अधिधान है। यहाँ उनके नाम भी बतलाये गये हैं। तदनन्तर तृतीय आवरण में क्षेत्रपालों की पूजा-विधि का उल्लेख है। इस क्रम में उनके नाम एवं विनियोज्य मन्त्रों को भी बतलाया गया है। तत्पश्चात् चतुर्थ आवरण में आठ गणेश्वरों के पूजन की चर्चा की गयी है। कापालिक यामलीय एवं डामरमत के अनुयायी दो अतिरिक्त आवरणों की चर्चा करते हैं। उनके अनुसार पञ्चम एवं षष्ठ आवरणों में क्रमशः सुमेरु आदि आठ पर्वतों एवं गङ्गा आदि आठ नदियों की पूजा करने का विधान है। इसके पश्चात् अष्टार के ऊपर स्थित गोल मण्डल में रहने वाले देवताओं की पूजा-विधि बतलायी गयी है। तदनन्तर नारद गौतम आदि आठ सिद्ध ऋषियों की पूजा करने को कहा गया है। देवता और ऋषि दोनों के अर्चन में विनियोज्य मन्त्रों का उद्धार भी बतलाया गया है ॥ १२०२-१२५० ॥

आगे चलकर देवी ने कापालिक आदि सम्प्रदायों का परिचय पृच्छा जिसके उत्तर में महाकाल ने कहा कि जो साधक कपालडामरोक्त नियमों का पालन करते हैं वे कापालिक तथा भैरवसंहिता के अनुसार जीवन-यापन करनेवाले दिगम्बर कहे जाते हैं। इसी प्रकार यामल के सिद्धान्तों का पालन करनेवाले मौलेय के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनमें मौलेय और भाण्डिकेर ग्रहणीय हैं। नव कोणों में ब्रह्माणी आदि नव देवियों की प्रथमावृत्ति में तथा नवग्रहों की द्वितीयावृत्ति में पूजा किये जाने का विधान है। तदनन्तर देहस्थ नव चक्रों की पूजा के बाद पञ्चार पूजा का वर्णन किया गया है। यहाँ एक कोण में सत्ताईस पूजा के नियम से पाँच कोणों में एक सौ पैंतीस पूजा होती है। इस सन्दर्भ में उस पूजा के मन्त्रों के सामान्य एवं विशेष उद्धारों को दर्शाया गया है ॥ १२५१-१३६३ ॥

इसके अनन्तर तृतीयार एवं चतुर्थार पूजा का वर्णन है। तृतीयार में शवासिनी आदि कालियों की एवं चतुर्थ में दिव्यांघ गुरुओं की पूजा होती है। अनाख्यापूर्ण होम अर्थात् पूर्णाहुति का वर्णन करने के बाद भासा की पूर्णाहुति का वर्णन है इसके अनन्तर पञ्चारपूजा के सन्दर्भ में कापालिक दिगम्बर मौलेय एवं भाण्डिकेर मतों के अनुसार पञ्चार पूजा की चर्चा की गयी है। त्र्यार पूजा के सन्दर्भ में गुण, देव, अग्नि आदि आठ वस्तुओं के तीन-तीन होने के कारण चौबीस प्रकार की पूजा में एक-एक अर की पूजा का मन्त्र के साथ वर्णन किया गया है। बिन्दुपूजा वर्णन के क्रम में कापालिक, दिगम्बर, मौलेय एवं भाण्डिकेर सम्प्रदायों के द्वारा अपनायी जानेवाली भिन्न-भिन्न विधियों का वर्णन किया गया है। इन सम्प्रदायों के मन्त्र एवं पद सब भिन्न-भिन्न होते हैं। महाकाल मत का वर्णन करते हुए बिन्दु पदार्थ का विश्लेषण, बिन्दु की पूजा का मन्त्र और अन्त में सर्वसम्मत बिन्दुपूजा का वर्णन किया गया है। इसमें ब्रह्मा से लेकर किन्नर तक प्रायः उन्नीस आराधकों के बिन्दुपूजा-क्रम की चर्चा की गयी है ॥ १३६४-१५६६ ॥

बिन्दुपूजा समाप्तिकारक मन्त्र का वर्णन करने के बाद देवी की आवरण-पूजा का परिचय बतलाते हुए कहा गया है कि बिन्दु से लेकर नृसिंह पूजा तक के बीच जो भी देवता आदि हैं उनकी पूजा देवी के आवरण की पूजा कही जाती है। पात्र-ग्रहण के विषय में मतभेदों को बतलाते हुए देवीपात्र के समर्पण का मन्त्र, शक्तिपात्र-गुरुपात्र-भोगपात्र-वीरपात्र एवं षष्ठपात्र के समर्पण के मन्त्रों की स्वरूप-चर्चा के बाद बलिदान-विधि का वर्णन किया गया है। गणपति, बटुक, क्षेत्रपाल, मातृगण, योगिनी, डाकिनी और स्थान देवता की बलि-वर्णन के क्रम में बलि के प्रोक्षण एवं उत्सर्ग के मन्त्रों का वर्णन कर गणेश आदि प्रत्येक देवता के पृथक्-पृथक् बलि उत्सर्ग मन्त्रों का उद्धार विस्तार के साथ बतलाया गया है। इसके अनन्तर शक्ति पूजा का विवरण प्रारम्भ होता है ॥ १५६७-१६५५ ॥

इस क्रम में यह बतलाया गया कि शैव स्मार्त और याज्ञिक लोग शक्तिपूजा नहीं करते । स्त्रियों के विषय में जिनकी अविचल देवीवुद्धि होती है वे ही कौल, कालभक्त, तान्त्रिक लोग शक्तिपूजा के अधिकारी होते हैं । शक्ति को स्वकीया परकीया भेद से दो प्रकार का बतलाया गया है । स्वकीया की अपेक्षा परकीया अधिक उत्तम मानी जाती है । स्त्री साधिका के विषय में भी यही नियम ग्राह्य होता है । इसके अनन्तर स्मार्तों के लिए प्रशस्य और निन्द्य शक्ति की चर्चा की गयी है । निषिद्ध और उत्तम शक्तियों का वर्णन करते हुए कहा गया कि अङ्गहीन, अधिकाङ्गी और पति से डरनेवाली इत्यादि शक्ति ग्राह्य नहीं होती । सुन्दर, मुरूप और सर्वाङ्गपूर्ण शक्ति ही ग्राह्य होती है । शक्तिपूजा के प्रसङ्ग में कापालिक आदि तान्त्रिक मत का परिचय देकर शक्तिपूजा का विधान बतलाया गया है । इस क्रम में शक्तिपूजा के ऋषि आदि का वर्णन कर शक्तिन्यास का उल्लेख विहित है । न्यास करने के बाद शक्ति का शोधन करने का विधान है ॥ १६५६-१७३८ ॥

शक्ति के अङ्गों में अञ्जलिमुद्रा के द्वारा मन्त्रोच्चारपूर्वक शक्ति का आवाहन करने के बाद शक्तिपूजा का विधान वर्णित है । इसमें मौल्य लोगों से अपना मतभेद वर्णित करने के बाद शक्ति गायत्री का वर्णन किया गया है—(करीं भगवत्यै विश्वे, योनिमालिन्यै धीमहि तन्नः शक्तिः प्रचोदयात्) । जाला के प्रकार को बतलाते हुए तत्तद् उद्देश्य के लिये तथा तत्तद् देवता-भेद के अनुसार भिन्न-भिन्न माला का प्रकार बतलाकर स्फटिकमाला को सर्वोत्तम बतलाया गया । माला-शोधन की दो विधियों को बतलाकर उसका संस्कार, जप का प्रकार, जपसमर्पण का मन्त्र एवं सिद्धिस्तोत्र का वर्णन किया गया है । इस स्तोत्र की फलश्रुति के बाद एक सौ छत्तीस श्लोकों में गुह्यकाली सहस्रनाम का उल्लेख हुआ है ॥ १७३९-२०१६ ॥

सहस्रनामस्तोत्र की फलश्रुति का उल्लेख कर उक्त स्तोत्र की प्रयोगविधि का वर्णन करने के साथ यह भी बतलाया गया कि उक्त स्तोत्र को पढ़ने में असमर्थ पाठक 'घण्डयोगेश्वरी.....ययेच्छसि तथा कुरु ॥' का पाठ करे । पद्यात्मक स्तोत्र के अनन्तर महाकाल ने देवी को गुह्यकाली का गद्यात्मक स्तोत्र भी सुनाया । यह गद्य-स्तोत्र पूर्वोक्त पद्यात्मक स्तोत्र का प्राण है । स्तोत्र-वर्णन के बाद विश्वमङ्गलकवच का महत्त्व बतलाने के बाद कवच का वर्णन कर यह बतलाया गया कि इस कवच को धारण करनेवाले साधक को किसी प्रकार का भय नहीं रहता । वह निर्भय होकर कहीं भी जा सकता है और अप्रत्याशित लाभ प्राप्त करता है ॥ २०१७-२१२७ ॥

एकादश पटल—इस पटल का विषय निम्नलिखित है—कवच, स्तोत्र के पाठ के बाद स्मृति-ग्रन्थों के अनुसार बलि एवं वैश्वदेव करना चाहिये । इसके बाद विभिन्न आश्रमवासियों के लिये भिन्न-भिन्न द्रव्यों की बलि का वर्णन किया गया है, जिसमें कौलमार्ग के अनुयायी मद्याक्त मांस एवं मधुलिप्त मत्स्य की बलि दें ।

इनके अभाव में गुड़ों की ढेली देने का विधान है । बलिमन्त्र का उद्धार बतलाने के बाद 'वैश्वदेव' शब्द की व्याख्या बतलायी है । आगे चलकर मण्डलो के प्रकार बतलाये गये हैं कि वे चक्राकार एवं गोल होते हैं । बलिदान की विधि के साथ उसके उत्सर्ग का मन्त्रोद्धार पैंतीस श्लोकों के माध्यम से बतलाकर फिर श्लोकबद्ध मन्त्रों का उल्लेख किया गया है । इसके अनन्तर आत्माभिषेक, वैश्वदेव की आवश्यकता बतलायी गयी है ॥ १-८६ ॥

पात्रतर्पण के निर्वचन क्रम में तान्त्रिक मतभेद, पात्रतर्पण का आधार, इस आधार के विषय में अपना मत बतलाते हुए कहा गया कि त्रिपुरघ्न के द्वारा बताया गये इस आधार में कोई दोष नहीं है । आगे चलकर तर्पणीमुद्रा, तर्पण मन्त्र एवं कुलपात्र के तर्पण की विधि बतलायी गयी है । कुलपात्र से ही गुरुपंक्ति का अर्पण करने को कहा गया है । गुरु, परमगुरु, परमेश्वरीगुरु, परापरगुरु परापरपरम गुरु का तर्पणकर शक्तिपात्र से शक्तियों का तर्पण करना चाहिये । इनके तर्पण का मन्त्रोद्धार भी निर्दिष्ट है । तर्पण के मन्त्रों की संख्या पन्द्रह बतलायी गयी है । मूलपात्र के तर्पण की समन्वय विधि बतलाकर अन्य मतों के उल्लेख के बाद अपने मत की चर्चा कर पात्र-संस्कार की समन्वय विधि बतलायी गयी है । कापालिक के द्वारा प्रयोज्य अन्य मन्त्र का निर्देश कर नैवेद्य के विषय में चर्चा की गयी है । इसके बाद अड़तीस श्लोकों में शान्तिपाठ बतलाया गया है ॥ ८७-२२२ ॥

शावर उत्सव के विषय में कहा गया कि यह जगदम्बा के आनन्द को बढ़ाता है । इसी समय भाण्डिकेरों के द्वारा अनुष्ठायमान कुम्भ सम्भार की भी चर्चा की गयी है । भोजनकालिक कर्तव्य के सन्दर्भ में कहा गया कि पूर्वाभिमुख होकर भोजन करनेवाला आयुष्ट्व को प्राप्त करता है । दक्षिण पश्चिम उत्तर दिशाओं की ओर मुंह कर भोजन करने वाला क्रमशः यश, लक्ष्मी एवं सिद्धि-मुक्ति लाभ करता है । भोजन के पूर्वकरणीय कृत्यों का वर्णन कर मन्त्र-उच्चारणपूर्वक भोजन करने का विधान है । इन उच्चारणीय मन्त्रों की संख्या बारह है । इनका उद्धार भी बतलाया गया है । भोजन के विषय में नियम है कि आधा पेट करना चाहिये । एक चौथाई जल तथा एक चौथाई वायु के लिये पेट में स्थान रिक्त रखना चाहिये । तत्पश्चात् भोजनोत्तर कृत्य का वर्णन किया गया है ॥ २२३-३४९ ॥

सायङ्कालीन कृत्य के सन्दर्भ में कहा गया कि साधक मध्याह्न काल के समान सायं सन्ध्या का वन्दन करे । इस क्रम में दो प्रार्थना श्लोकों का पाठ करने के बाद षोडशोपचार पूजन करना चाहिये । पीठपूजा में मन्त्रों का उद्धार बताते हुए योगिनी डाकिनी आदि की पूजा को पीठ के नीचे करने की चर्चा की गयी है । फिर पीठ के गणों की चौबीस, षोडश, अष्टदलों पर अर्चना करने का विधान है । साथ ही कराली आदि साठ देवियों की पूजा को भी करना चाहिये । इसी प्रकार षोडश,

द्वादश, अष्टदलों में महारात्रि, कालरात्रि आदि छत्तीस देवियों की पूजा करने को कहा गया है । इसी क्रम में वृत्त, नवकोण, पञ्चार, त्रिकोण में भी क्रमशः राज-राजेश्वरी आदि, सृष्टिकाली आदि, कपिवक्त्र आदि की अधिष्ठात्री का पूजनकर बिन्दु में चिदात्मिका कैवल्यत्मिका का पूजन करना चाहिये ॥ ३५०-४१४ ॥

कुछ तान्त्रिक लोग महानिशा पूजा भी करते हैं । उन पूज्य देव-देवियों के नामों का उल्लेख कर यह कहा गया कि उनकी पूजा कर बलि देने के बाद कपूर की आरती और सुगन्धित मद्य का अर्पण करना चाहिये । मूलमन्त्र का जप, प्रार्थना, गीत, वाद्य आदि करने के बाद शयन करना चाहिये । शयनावस्था में दिखायी देने वाले दुःस्वप्न के प्रभाव को दूर करने के लिये अठारह श्लोको के पाठ की भी चर्चा है ॥ ४१५-४४६ ॥

देवी ने महाकाल से योगियों के द्वारा अर्धरात्रि में की जानेवाली योगविधि के विषय में प्रश्न किया । उत्तर में महाकाल ने कहा कि इसे मैंने गौतम ऋषि को बतलाया था । जो कैवल्य चाहनेवाले ब्रह्मर्षि तपोनिष्ठ ब्रह्मा के मानसपुत्र हैं, वे भी योगसाधना करते हैं । महाकाल ने इस प्रसङ्ग में कहा कि सूक्ष्म अथवा लिङ्गशरीर की सृष्टि अविद्या के द्वारा रचित होती है । चार प्रकार के स्थूल शरीर की चर्चा करते हुए कहा गया कि मनुष्य देह ही योगोपयोगी होता है । इसके पश्चात् इस पटल में गर्भ-प्रक्रिया का वर्णन पैतालिस श्लोकों में किया गया है । आगे चलकर शरीरविज्ञान के प्रक्रम में उसकी रचना, अङ्गावयव, गुण, प्राण आदि पञ्चवायु, नाग आदि वायु, सात सन्धिकाय, सात्त्विक राजस तामस देह, मूत्र आदि के सात आशय, जाग्रत् आदि अवस्थाये, मूलाधार आदि षट्चक्र, उनमें वर्तमान दलों के फल, ब्रह्मग्रन्थि, चाँवीस हजार नाड़ियाँ, सुषुम्ना आदि मुख्य नाड़ियाँ, उनके स्थान-कार्य का विस्तृत विवेचन कर कहा गया कि ऐसे भलमूत्रसम्बन्धित देह में योगी योग-साधना करते हैं । कोलाहलपूर्ण संसार में योग-साधना कठिन है । इसलिये योगी आधी रात को साधना करते हैं ॥ ४४७-६९३ ॥

देवी के द्वारा यह पूछे जाने पर कि इस नश्वर शरीर से योगी अमृतत्व-साधना कैसे करते हैं? महाकाल ने कहा कि अमृतत्व-प्राप्ति के लिये हठयोग नहीं करना चाहिये । इससे मृत्यु हो जाया करता है । रोग भी सम्भावित होते हैं । इसलिये क्रामिक योग करना चाहिये । इस सन्दर्भ में गुरु के उपदेश के अनुसार अभ्यास, आँपध क प्रयोग, मितभोजन और योगकार्योपयोगी क्रियायं क्रम कहलाती है । इसी क्रम में यह बतलाया गया कि देवयान के दो प्रकार हैं—प्रवृत्तिमार्ग एवं निवृत्तिमार्ग । निवृत्तिमार्ग भी दो प्रकार का होता है—१. बाह्य और २. आभ्यन्तर । इनमें से किसी भी एक के करने से इष्टसिद्धि होती है । आगे चलकर दश यम, दश नियम, दश आसन, तीन प्राणायाम, पाँच ध्यान, छः धारणाओं का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है । इसी बीच में दूसरी बार नाडी एवं उसकी शुद्धि की चर्चा की गयी

है । शरीरस्थ बहतर हजार नाडियों के मूल कन्द के आकार की चर्चा कर कुण्डलिनी शक्ति का उल्लेख किया गया है । पञ्च वायुओं में प्राणवायु मुख्य है और वह कन्द के नीचे, मुख और नासिका के मध्य, हृदय, नाभिमण्डल एवं पैर के अङ्गुठों में भी स्वयं रहता है । इसी प्रकार अपान आदि के भी स्थान बतलाये गये हैं ॥ ६९४-८०१ ॥

अपान आदि अन्य वायुओं के स्थानों एवं कर्म का वर्णन कर नाड़ी के शोधन की विधि बतलायी गयी है । नाड़ी-शुद्धि के लक्षण, शरीरलघुता आदि को बतला कर प्राणायाम, उसके भेद, प्रणव का अर्थ बतलाने के बाद प्राणायाम को बार-बार करने को कहा गया है । इसके साथ ही उसकी प्रक्रिया, उत्तम अधम आदि भेद का वर्णन करते हुए कहा गया कि पूरक रेचक रहित केवल कुम्भक के सिद्ध हो जाने पर शरीर में वीणादण्ड के समान उठते हुए नाद का अनुभव होता है । यही वायुजय का लक्षण है । यह प्राण जब नाभि के नीचे स्थित अग्नि के साथ संयुक्त होता है तो कुण्डली के पास जाकर उसमें उष्णता उत्पन्न करता है । फलतः वहाँ सर्पस्वरूपा कुण्डलिनी शक्ति का जागरण होता है और वह धीरे-धीरे उठकर ब्रह्मरन्ध्र तक पहुँच जाती है । अग्निसहित प्राण जब सारे शरीर को व्याप्त कर लेता है तब शरीर अत्यन्त हलका हो जाता है । जीव ब्रह्म हो जाता है । इस प्रकार चार योगाङ्गों—प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान और धारणा की चर्चा की गयी है ॥ ८०२-८८५ ॥

आभ्यन्तर प्रत्याहार को बतलाते हुए कहा गया कि इन्द्रियों के विषयों के साथ स्वाभाविक विचरण को बलात् आहृत करने को आभ्यन्तर प्रत्याहार कहा जाता है । इसके अतिरिक्त पादाङ्गुष्ठ आदि अठारह स्थानों से वायु को खींचकर हृदय या उदर में ले आना और वहीं रोकना भी उच्च स्तर का प्रत्याहार है । इसके पश्चात् पञ्चधारणाओं के वर्णनक्रम में कहा गया कि हृदय एवं उदर में बाह्य आकाश का धारण धारणा है । शरीर में पैर से लेकर घुठनों तक पृथिवी स्थान, जानू से पायु तक जल का, पायु से हृदय तक अग्नि का, हृदय से भ्रू तक वायु का और भ्रूमध्य से मूर्द्धा तक आकाश का स्थान है । इन स्थानों में पृथिवी आदि के बीजों—लं वं रं यं हं की धारणा करनी चाहिये । इसी क्रम से पृथिवी में ब्रह्मा, जल में विष्णु, तेज में रुद्र, वायु में महत्तत्त्व और आकाश में अव्यक्त परमेश्वर की धारणा करनी चाहिये । पृथिवी आदि तत्त्व स्थानों में पाँचघटी धारणा से पृथिवी पर विजय, सर्वरोगमुक्ति, अग्नि का न होना, खेचरत्व तथा जीवन्मुक्ति मिलती है ॥ ८८६-९१६ ॥

ध्यान को बन्धमोक्ष का कारण बतलाया गया है । यह दो प्रकार का होता है—सगुण और निर्गुण । निर्गुण ध्यान के स्वरूप को बतलाते हुए कहा गया कि स्वयं का निर्गुण, निराकार, गन्ध-रस आदि से रहित, सर्वद्रव्य, सर्वमय ब्रह्म का समझना निर्गुण ध्यान है । इसी प्रकार गुह्यकाली का भी ज्योतिर्मयी, नित्य

सूक्ष्मातिसूक्ष्म, निरञ्जना, सूर्यकोटिसमशुभा ध्यान निर्गुण ध्यान है । काली का सगुण ध्यान इस प्रकार करना चाहिये—कन्दमूल से उठे अष्टदल कमल पर दशवक्त्रा गुह्यकाली का ध्यान करने का विधान है । वह काली भयङ्कर, लपलपाती जीभवाली, भूत-प्रेत आदि से घिरी हुई, शवाकार शिव पर आरुढ़, खुले वालों वाली, उतुङ्गपीन वरवक्षोज वाली, परिवार के सहित, दिगम्बर इत्यादि है । साधक सूर्यमण्डल में स्वर्णमयी देहवाली काली का ध्यान कर कैवल्य प्राप्त करता है । इसके पश्चात् हठयोग का वर्णन किया गया है ॥ ९१७-९६५ ॥

हठयोग के उपक्रम में कहा गया कि इड़ा-पिङ्गला दोनों नाड़ियाँ कण्ठ का भेदन कर जब ब्रह्मरन्ध्र में पहुँच जाती हैं तो वहाँ से गिरने वाली अमृत की धारा सारे शरीर को आप्लावित कर देती हैं । इससे साधक अजर-अमर हो जाता है । जिह्वा को उल्टीकर उस अमृत का पान करना चाहिये । इसके लिये जिह्वा का दोहन कर उसे लम्बी बनाया जाता है । इससे शरीर के दोष हट जाते हैं और सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं । जिह्वा लम्बी होकर जब अन्दर-अन्दर आज्ञाचक्र का स्पर्श करती हैं, तब उच्चस्तरीय सिद्धियाँ हस्तगत होती हैं । उसके ऊपर जब ललाटस्थ मनश्चक्र में जिह्वा का स्पर्श होता है तब शरीर वज्रवत् हो जाता है । उससे आगे बढ़ने पर जब जिह्वा का प्रवेश सोम नामक षोडशदल कमल में होता है तब साधक देवता हो जाता है । उसकी छाया नहीं होती । निमेष नहीं होता । अणिमा आदि से सम्पृक्त होकर वह देवताओं के साथ रहता है । इस प्रकार सात वर्षों के सतत् अभ्यास से वह सहस्रदल सम्भेदी हो जाता है । ऐसा होने पर वह परार्थजीवी होता है । पाञ्च-भौतिक शरीर से ही वह रुद्र हो जाता है । रुद्रत्व प्राप्त होने के बाद वह अद्भुत शक्ति-सम्पन्न हो जाता है । मृत्यु-अमरत्व-कैवल्य-पुनर्जन्म सब कुछ उसकी इच्छानुसार होता है । वह कल्पान्तर्जीवी होता है ॥ ९६६-१०२० ॥

इसके अनन्तर यह बतलाया गया कि सृष्टि के आदि में शून्य ही था । उससे चतुर्वर्णात्मक बीज उत्पन्न हुआ । वही ओम् ब्रह्म हुआ । उसी को प्रणव कहते हैं । यह वाचक है । रुद्र इसका वाच्य है । इसी का विस्तृतरूप नाद है । मरीचि, अत्रि आदि ऋषिगण, मुनिलोग इसी नाद के ऊपर महादेव रुद्र का साक्षात्कार करते हैं । साधक को चाहिये कि वह ॐकाररूपी रुद्र का ध्यान करता हुआ प्रणव का जप करे । ऐसा साधक कल्पान्त के बाद भी जीवित रहता है । इस रुद्र के ध्यान के सन्दर्भ में बतलाया गया कि हृदयकमल, जो कि अष्टदलों एवं द्वादशाङ्गुल नाल वाला है, के ऊपर शुद्ध स्फटिक के समान रुद्र का ध्यान करना चाहिये । उनके ऊपर षोडशदल कमल से अमृतधारा गिर रही है । उससे वे आप्लावित हो रहे हैं । गुह्यकाली एवं शिव के सामरस्य के प्राप्त होने पर साधक के लिये कुछ भी प्राप्तव्य नहीं रहता ॥ १०२१-१०६५ ॥

देवी ने काल के विषय में प्रश्न किया। उत्तर देते हुए महाकाल ने कहा—सूर्य जितने समय में एक परमाणु पर पहुँचता है वह समय कर्परी कहलाता है। दश कर्परी का एक विप्रु होता है। सौ विप्रु की एक तुटि होती है। सौ तुटि का एक तत्पर, तीस तत्पर का एक निमेष, तीस निमेष की एक काष्ठा, तीस काष्ठा की एक कला और तीस कला का एक क्षण होता है। छः क्षणों की एक नाडी, दो नाडी का एक मुहूर्त, तीस मुहूर्त का एक दिन-रात होता है। इसी प्रकार क्रमशः वर्ष का मान बतलाकर कहा गया कि मनुष्यों के एक वर्ष का देवताओं का एक दिन-रात होता है। इस प्रकार के बारह वर्षों का देवताओं का एक वर्ष होता है। देवताओं के इस चार हजार वर्षों का सत्ययुग होता है। इसी क्रम में चार सौ वर्षों की एक सन्ध्या होती है। इस प्रकार दोनों सन्धिकाल मिलकर आठ सौ दिव्य वर्षों के होते हैं। सत्रह लाख अट्ठाईस हजार दिव्य वर्ष सत्ययुग का भोगकाल होता है। इसका तीन चौथाई त्रेता, सत्ययुग का आधा द्वापर एवं सत्ययुग का एक चौथाई कलियुग का भोगकाल होता है ॥ १०६६-१०९० ॥

इकहत्तर दिव्य युगों का एक मन्वन्तर होता है। तीस करोड़ सैंड़सठ लाख बीस हजार दिव्यवर्षों का ब्रह्मा का एक दिन होता है। इस बीच चौदह मनु शासन करते हैं। ब्रह्मा अपने दिव्यवर्षों से एक सौ वर्ष जीवित होकर मर जाते हैं। पाँच ब्रह्मा के जन्म-मृत्यु का काल रुद्र का एक दिन होता है। उतनी ही बड़ी रुद्र की रात्रि भी होती है। रुद्र के एक दिन-रात में दश ब्रह्मा उत्पन्न होते हैं और मरते हैं। रुद्र के एक सौ बीस दिन का शिव का एक मास होता है। अँड़तालिस मासों का शिव का एक वर्ष होता है। इस परिमाण से शिव का स्थिति काल बारह हजार वर्ष होता है। इसके अनन्तर वह अपनी शक्ति में लीन हो जाते हैं ॥ १०९१-१११२ ॥

आगे चलकर काली के द्वारा धारण की गयी एक हजार अस्सी मुण्डों की माला का रहस्य बतलाया गया है। इसमें एक सौ अस्सी मुण्ड विष्णु के, तीन सौ साठ ब्रह्मा के, एक सौ बीस इन्द्र के, एक सौ तीस-एक सौ तीस काल और मृत्यु के, यम के बीस, अग्नि के दश, वायु के सत्तर, काम के बीस, निर्वृति के आठ, चन्द्र-सूर्य के पाँच-पाँच, वासुकि और अनन्त के दो-दो, हयग्रीव के तीन, कूर्म, वामन, वराह, मत्स्य और नृसिंह के तीन-तीन मुण्ड हैं। इस प्रकार शिव के कालमान को बतलाकर कहा गया कि ज्ञानी भी इतने ही काल तक जीवित रहता है। भगवान् शिव ने योग और भोग नामक दो मार्गों का वर्णन किया। योग का अभ्यास करने वाला मनुष्य शरीरधारी रुद्र हो जाता है ॥ १११३-११३४ ॥

विषयानुक्रमणिका

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
दशमः पटलः		प्रसन्नायाः शापविमोचनमन्त्रः	७२८
गुह्यकालीपूजाविधेरवतरणिका	७१७	कुलद्रव्यपूजनमन्त्रः	७३०
नित्यनैमित्तिककाम्यभेदेन पूजाया		श्रीपात्रस्थितद्रव्यपूजाविधिः	७३१
मूलतत्त्वविध्याभिधानम्	७१८	पात्रदिग्बन्धनविधिः	७३१
पूजाक्रमविवरणम्	७१८	आनन्दभैरवध्यानम्	७३२
शङ्खस्थापनविधिः	७१९	सुधादेव्याः ध्यानम्	७३३
शङ्खस्थजलेन तीर्थावाहनविधिः	७२०	पञ्चरत्नपूजानिर्देशः	७३३
शङ्खस्थजलस्यामृतीकरणमव-		श्रीपात्रसंस्कारविधिः	७३३
गुण्ठनं च	७२०	अन्यपात्रचतुष्टयस्थापननिर्देशः	७३४
धेनुमुद्रा	७२१	पात्रोपयोगनिर्णयार्थतत्तत्पात्रेषु	
शङ्खस्थजलस्य सकलीकरणविधिः	७२१	तत्तद्रव्यक्तेरावाहनम्	७३५
पूजापकरणस्यात्मनःश्रावणवेकः		कुलसंव्यत्ययविधिः	७३५
पञ्चपात्रस्थापनं च	७२२	श्रीपात्रस्थद्रव्योपयोगे तान्त्रिक-	
गणपत्यादिदेवचतुष्टयपूजानिर्देशः	७२२	मतभेदनिर्देशः	७३५
देवीपूजारम्भनिर्देशः	७२३	प्रथमप्रकारनिर्देशः	७३६
पूजायां गुरुणां स्थाननिर्देशः	७२३	प्रासरिक(प्राशन)विषये	
श्रीपात्रस्थापनविधिः	७२३	कापालिकमतनिर्देशः	७३६
यतिनः कृते श्रीपात्रस्थापननिषेधः	७२३	शक्तिविषये निर्णयाभिधानम्	७३७
श्रीपात्रस्थापनविधां मन्त्रनिर्देशः	७२४	अत्र स्वकीयासहमतिप्रकाशनम्	७३७
श्रीपात्रसन्धूपनमनुः	७२६	अपरप्रकारनिर्देशः	७३७
श्रीपात्रपूजनमन्त्रः	७२६	शक्तिपात्रादिचतुष्टयोत्सर्गमन्त्रः	७३८
श्रीपात्रस्य बहिरर्चाविधिः	७२७	पूजारीतिप्राणायामध्यानविधिः	
कुलकुम्भपूजानिर्देशः	७२७	निर्देशः	७४१
कुलकुम्भपूजनमन्त्रोद्धारः	७२७	यन्त्रप्रतिष्ठाविधिः	७४१
कुलकुम्भस्थद्रव्येण श्रीपात्रपूरणस्य		यन्त्रस्य प्राणप्रतिष्ठापनमन्त्रः	७४२
समन्त्रो विधिः	७२८	प्रात्यहिकयन्त्रप्राणप्रतिष्ठाविधिः	७४२

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
कुसुमाञ्जलिदानविधिः	७४३	स्वयम्भूपुष्पदानमन्त्रः	७५५
आवाहनी-स्थापनी-सन्निधापनी-		रतिपुष्पपरिचयः	७५५
सन्निरोधिनी मुद्राणां वर्णनम्	७४४	रतिपुष्पोत्सर्गमन्त्रः	७५५
आवाहनादेः मन्त्रनिर्देशः	७४४	रतिपुष्पदानस्य फलश्रुतिः	७५६
देव्याः स्थापनमन्त्रः	७४५	पुष्पदानविधिः	७५६
देव्याः सन्निधापनमन्त्रः	७४५	पुष्पोत्सर्गमन्त्रः	७५७
देव्याः सन्निरोधनमन्त्रः	७४५	मालादानविधौ अवसरविषयक-	
विशेषमन्त्राभावे मन्त्रस्यास्य		मतभेदनिर्देशः	७५७
उपयोगिताया निर्देशः	७४६	एकपुष्परचितमालादानमन्त्रः	७५८
उपकरणाध्युक्षणविधिः	७४६	नानापुष्पनिर्मितमालादानमन्त्रः	७५८
आसनदानविधिः	७४६	स्रगर्पणस्य समयविषये मतभेद-	
पाद्यदानविधिः	७४७	निर्देशपूर्वकं स्वमताभिधानम्	७५८
अर्घदानविधिः	७४७	सिन्दूरदानविधिः	७५९
आचमनीयदानविधिः	७४८	सिन्दूरोत्सर्गमन्त्रः	७५९
कस्यचिन्मते आचमनीयं		अञ्जनदानविधिः	७५९
शीतलजलमात्रम् न तु		अञ्जनदानमन्त्रः	७६०
सुवासितं तदिति निर्देशः	७४८	वस्त्वर्पणस्थानम्	७६०
मधुपर्कदानविधिः	७४८	समन्त्र अलक्तकदानविधिः	७६१
पुनराचमनीयदानविधिः	७४९	धूपदानविधिः	७६२
स्नानीयजलदानविधिः	७४९	धूपदानमन्त्रः	७६२
वस्त्रदानविधिः	७४९	धूपदीपयोर्दानावसरे घण्टावादन-	
वस्त्रार्पणमहत्त्वख्यापनम्	७४९	स्यानिवार्यतानिर्देशः	७६३
वस्त्रार्पणमन्त्रः	७५०	धूपदीपदानप्रक्रिया	७६३
मृतचेलतन्तुदानविधानम्	७५०	धूपदीपदानमाहात्म्यम्	७६३
मृतचेलतन्तोः महत्त्वख्यापनम्	७५०	दीपदानमन्त्रः	७६३
मृतचेलतन्तुदानमन्त्रः	७५१	नैवेद्यस्य पञ्चप्रकारताभिधानम्	७६४
अलङ्कारदानविधिः	७५१	नैवेद्यविशेषाणामर्पणे मन्त्रविशेषस्य	
गन्धदानविधिः	७५२	निर्देशः	७६५
अनङ्गगन्धस्य महत्त्वख्यापनम्	७५२	दीपितनैवेद्यार्पणमन्त्रः	७६५
अनङ्गगन्धपरिचयः	७५३	फाणितनैवेद्यार्पणमन्त्रः	७६६
अनङ्गगन्धदानमन्त्रः	७५४	पारितनैवेद्यार्पणमन्त्रः	७६६
स्वयम्भूपुष्पपरिचयः	७५४	विश्रनैवेद्यार्पणमन्त्रः	७६७

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
मिश्रनैवेद्यार्पणमन्त्रः	७६८	वितानदानविधिः	७८७
शीतलजलदानं तन्माहात्म्यम्	७६९	वितानपरिचयः	७८७
शीतलजलदानमन्त्रः	७७०	वितानदानमन्त्रः	७८८
पुनराचमनोपदानविधिः	७७१	दानादिकार्ये स्वकीयसिद्धान्त-	
ताम्बूलदानमाहात्म्यम्	७७१	प्रतिपादनम्	७८९
ताम्बूलार्पणमन्त्रः	७७१	उपस्करणवस्तुनां नामानि	७८९
अर्पणीयवस्त्वभावे कर्तव्यतानिर्देशः	७७३	उपस्करणार्पणमन्त्रः	७९१
राजोपचाराभिधानम्	७७३	आरात्रिकविधिः	७९५
पादुकादानविधिः	७७३	आरात्रिकपरिचयः	७९५
पादुकार्पणमन्त्रः	७७४	आरात्रिकार्पणमन्त्रः	७९५
छत्रप्रकाराभिधानम्	७७५	आरात्रिकदानफलम्	७९६
छत्रदानमाहात्म्यम्	७७५	दशमुख्याः गुह्यकाल्याः	
छत्रदानमन्त्रः	७७६	पूजोपक्रमः	७९७
छत्रोत्सर्गविसरप्रतिपादनम्	७७७	वक्त्रपूजामन्त्रः	७९७
चामरदानविधिः	७७७	दशमुख्या गुह्यकाल्या वक्त्रपूजायां	
चामरपरिचयः	७७७	मन्त्रविशेषाभिधानम्	७९७
चामरार्पणमन्त्रः	७७८	समन्त्रास्त्रपूजाविधिः	७९९
चामरदानफलकीर्तनम्	७७९	अस्त्रपूजायां कापालिकमौलेययो-	
व्यजनार्पणविधिः	७७९	र्मतभेदकथनम्	८०३
व्यजनप्रकाराभिधानम्	७७९	अस्त्रपूजाविवादे स्वमताभिधानम्	८०३
व्यजनार्पणमन्त्रः	७७९	वक्त्रबाह्वस्त्रबाहुल्यपूजायां	
दर्पणार्पणविधिः	७८०	सिद्धान्तकथनम्	८०४
दर्पणप्रकाराभिधानम्	७८०	देव्याः समन्त्र अङ्गप्रत्यङ्गपूजाविधिः	८०४
दर्पणार्पणमन्त्रः	७८१	आवरणपूजोपक्रमः	८०६
शिविकार्पणविधिः	७८२	अञ्जलित्रयदानविधिः	८०६
शिविकाप्रकाराभिधानम्	७८२	आवरणपूजायै देव्या	
शिविकादानमाहात्म्यम्	७८३	अनुज्ञाप्राथनम्	८०७
शिविकादानमन्त्रः	७८३	प्राणायामाचरणनिर्देशः	८०७
शय्यादानविधिः	७८४	मुख्यावरणपूजोपक्रमः	८०७
शय्यापरिचयः	७८५	महेश्वरस्य नृसिंहाकारतयोग्र-	
शय्यादानफलकीर्तनम्	७८६	तमरूपता	८०७
शय्यादानमन्त्रः	७८६	नृसिंहार्णमन्त्रः	८०८

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
नृसिंहार्चामन्त्रस्य ऋष्यादिनिर्देशः	८०९	आवरणपूजाया ऋष्यादिनिर्देशः	८२२
नरसिंहध्यानम्	८०९	पीठमध्ये सकलदेवानामर्चायै	
नृसिंहार्चामन्त्रस्य षडङ्गन्यासः	८११	मन्त्रनिर्देशः	८२३
नृसिंहगुह्यकात्यायः सामरस्यध्यानम्	८११	अष्टशमशानपूजामन्त्रः	८२६
बलिद्रव्यप्रोक्षणविधिः	८१२	अष्टशमशाननामानि	८२६
नृसिंहगुह्यकात्यायः एकस्यैव		शमशानानां दिग्विभागः	८२७
बलेरर्पणे कारणाभिधानम्	८१२	द्वारपालपूजामन्त्रविधिः	८२८
बल्यर्पणमन्त्रः	८१३	द्वारपालानां विशेषपूजाविधिः	८२९
आवरणपूजां सनिर्णयं मतभेद		त्रिशूलसामान्यपूजा	८३०
प्रदर्शनम्	८१५	विशेषेण त्रिशूलपूजा	८३०
देव्याः सौम्यरूपाणामभिधानम्	८१५	अष्टौ त्रिशूलनामानि	८३१
देव्या उग्ररूपाणामभिधानम्	८१६	वज्रस्य सामान्यपूजामन्त्रः	८३१
देव्या उग्रतररूपाणामभिधानम्	८१६	वज्रस्य विशेषपूजामन्त्रः	८३२
आवरणार्चणितिवर्णनम्	८१६	वेतालचतुष्टयपूजाविधिः	८३३
सृष्टिक्रमगावरणपूजाविवरणम्	८१७	सिंहासनसामान्यपूजा	८३३
संहारक्रमगावरणपूजाविवरणम्	८१७	विशेषेण सिंहासनपूजनम्	८३३
गुह्यकात्यायः संहारक्रमगार्चायां		सिंहासनधारिणः विशेषपूजाविधिः	८३४
युक्तेरभिधानम्	८१७	प्रकारान्तरेण दिक्पालानां पूजा	८३६
आवरणपूजागतान्तरिकसप्तस्यायाः		प्रकारान्तरेण दिक्पालसामान्य-	
समाधानम्	८१८	पूजाविधिः	८३८
आवरणपूजाविधिनिर्वचनम्	८१९	सिंहासनधराणां विशेषपूजाविधिः	८३९
मन्त्रात्मिकायाः हृदयाख्यविद्यायाः		शिवासनार्चामन्त्रः	८४०
स्वरूपम्	८२०	शिवासने चतुर्विंशदलाम्बुज-	
हृदयाख्यमन्त्रस्य ऋष्यादिनिर्देशः	८२०	कल्पनाकथा	८४१
हृदयाख्यविद्यायाः जपनिर्देशः	८२०	चतुर्विंशदलाम्बुजस्थदेवीपूजायाः	
मन्त्रात्मिकायाः समयाख्यविद्यायाः		समन्त्रो विधिः	८४२
स्वरूपम्	८२१	षोडशदलाम्बुजस्थदेवीपूजायाः	
समयाख्यविद्याया ऋष्यादिनिर्देशः	८२१	समन्त्रो विधिः	८४३
कापालिकादिसम्प्रदायान्तराणामिह		विशिष्टा माहिम्नी आवरणार्चा	८४३
हृदयाख्यसमयाख्य-		कापालिकमतेन षोडशदलाम्बुजस्थ-	
विद्ययोरसहमतिः	८२१	देवीपूजाप्रकारकथनम्	८४६
स्वमतपोषणार्थं परमतनिरासे युक्तिः	८२२	द्वादशपत्राम्बुजे देवीपूजाविधिः	८४७

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
अभ्यर्हितत्वेन त्रिपुरघ्न-		सप्तम्यां पंक्तौ चामुण्डापूजायाः	
मतस्याभिधानम्	८४८	विधिः	८७५
अत्र कापालिकमताभिधानम्	८४९	चामुण्डानामानि	८७५
अत्र दिगम्बरमताभिधानम्	८५१	अष्टम्यां पंक्तौ देवीनां पूजाया	
अष्टपत्राम्बुजे देवीपूजाविधिः	८५२	विधिः	८७७
अत्राभ्यर्हितत्वात् त्रिपुरघ्न-		पूज्यदेवीनामानि	८७९
मताभिधानम्	८५३	कापालिकदिगम्बरयोर्मते नवमोमिह	
अष्टपत्राम्बुजे प्रकारान्तरेण		पंक्तिं कृत्वा मातृणां पूजाया	
देवीपूजाविधिः	८५४	निर्देशः	८८०
पुनः प्रकारान्तरेण तद्विधेरभिधानम्	८५४	मातृणां नामानि	८८०
अत्र कापालिकमतम्	८५५	अष्टारवहिर्भागस्थवर्तुले काली-	
अथ दिगम्बरमतम्	८५६	पूजाविधिः	८८१
पद्मोपरितनेऽवस्थितानां देवादीनां		वर्तुलस्थकालीपूजामन्त्रः	८८१
पूजायाः सप्रकारमभिधानम्	८५८	पाँठचतुष्टयाभिधानम्	८८१
प्रथमपंक्तिस्थदेवतार्चाविधिः	८५९	अष्टारमध्यगतनागपूजाविधिः	८८२
द्वितीयपंक्तिस्थभैरवपूजाविधिः	८६१	कापालिकदिगम्बराभ्यां नागपदेन	
भैरवपूजामन्त्रः	८६१	दिग्गजमादाय तेषां पूजा	
भैरवध्यानम्	८६२	क्रियते	८८३
पूज्यभैरवानामानि	८६३	मुद्राणां पूजाविधिः	८८५
तृतीयपंक्तिपूज्यानां भैरवीणां		मुद्राष्टकनामानि	८८५
पूजाविधिः	८६५	क्षेत्रपालानां पूजाविधिः	८८६
भैरवीपूजामन्त्रः	८६५	पूज्यक्षेत्रपालनामानि	८८६
पूज्यभैरवीनामानि	८६५	गणाधिपतीनां पूजायाः विधिः	८८६
चतुर्थपंक्तिस्थहाकिनीपूजाविधिः	८६७	अष्टारोपरितनस्थितवर्तुलस्थदेवानां	
हाकिनीनां ध्यानम्	८६९	पूजाविधिः	८८९
पञ्चम्यां पंक्तौ पूज्यानां शक्तानां		लब्धसिद्धीनामृषीणां पूजाविधिः	८९१
पूजाविधिः	८७०	कापालिकादिसम्प्रदायपरिचयः	८९२
शक्तिपूजामन्त्रः	८७०	स्वसंहितोक्तोपासनपद्धति-	
शक्तिनामानि	८७१	वैशिष्ट्याभिधानम्	८९४
शक्तिध्यानम्	८७२	मौलेयादिसम्प्रदायनिन्दा	८९४
षष्ठ्यां पंक्तौ योगिनीपूजायाः विधिः	८७३	सम्प्रदायान्तरेषु निर्दिष्टस्य	
योगिनीनामानि	८७३	पूजाधिक्यस्य कथनम्	८९५

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्कः
नवारपूजायाः सामान्यविधिः	८९६	बिन्दुपूजायां स्वकीयरीतिकथनम्	९३८
नवारपूजाया विशेषेणाभिधानम्	८९७	बिन्दुपदार्थनिर्वचनम्	९३८
तत्र नवग्रहपूजाविधिः	८९७	बिन्दुपूजामन्त्रः	९३९
अत्र नवचक्रपूजाविधिः	८९८	सकलसम्प्रदायानुमतबिन्दुपूजा- प्रकाराभिधानम्	९४०
सम्प्रदायान्तरविहितकर्तव्या- धिक्रियाभिधानम्	८९९	सकलसम्प्रदायानुमतबिन्दुपूजा- प्रकारान्तराभिधानम्	९४१
पञ्चारपूजाविधिः	९००	बिन्दुपूजासमाप्तिकारिमन्त्राभिधानम्	९४२
द्वितीयारपूजाविधानम्	९०६	आवरणपूजापदार्थपरिचयः	९४३
तृतीयार(पूजा)विधानम्	९१०	पात्रग्रहणविषये मतभेदप्रदर्शनं	
चतुर्थारपूजाविधानम्	९१३	स्वनिर्णयश्च	९४३
दिव्यौघनामानि	९१४	देवीपात्रसमर्पणमन्त्रः	९४४
अनाख्यापूर्णहोममन्त्रः	९१५	शक्तिपात्रसमर्पणमन्त्रः	९४४
भासापूर्णाहुतिमन्त्रः	९१८	गुरुपात्रसमर्पणमन्त्रः	९४५
प्रकारान्तरेण प्रत्येकपञ्चारपूजाविधिः	९१९	भोगपात्रसमर्पणमन्त्रः	९४५
अत्र कापालिकमतम्	९२०	वीरपात्रसमर्पणमन्त्रः	९४६
अत्र दिगम्बरमतम्	९२१	षष्ठपात्रसमर्पणमन्त्रः	९४६
अत्र मौलेयमतम्	९२१	बलिदानविधिः	९४७
अत्र भाण्डिकेरमतम्	९२२	अष्टाभ्यो देवताभ्यो बलिदानविधिः	९४७
त्र्यारपूजाविधिः	९२२	बल्यभ्युक्षणमन्त्रः	९४८
प्रत्येकत्र्यारपूजामन्त्रः	९२५	बल्युत्सर्गमन्त्रः	९४८
त्र्यारघटितप्रथमारपूजनमन्त्रः	९२६	गणाधिपबल्युत्सर्गमन्त्रः	९४९
त्र्यारघटकद्वितीयारपूजनमन्त्रः	९२६	वटुकबल्युत्सर्गमन्त्रः	९५०
त्र्यारघटकतृतीयारपूजामन्त्रः	९२७	क्षेत्रपालबल्युत्सर्गमन्त्रः	९५१
बिन्दुपूजोपक्रमः	९२८	मातृगणबल्युत्सर्गमन्त्रः	९५१
कापालिकरीत्या बिन्दुपूजा- प्रकाराभिधानम्	९२८	योगिनीबल्युत्सर्गविधिः	९५२
दिगम्बरपथा बिन्दुपूजा- प्रकाराभिधानम्	९३१	डाकिनीबल्युत्सर्गमन्त्रः	९५३
मौलेयमार्गतः बिन्दुपूजा- प्रकाराभिधानम्	९३४	स्थानाधिपबल्युत्सर्गमन्त्रः	९५३
भाण्डिकेरसम्प्रदायानुसारं बिन्दुपूजाप्रकारकथनम्	९३६	शक्तिपूजोपक्रमः	९५४
		शक्तिपूजानधिकारिणः	९५४
		शक्तिपूजाधिकारिणः	९५४
		शक्तिपूजामाहात्यम्	९५५

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
शक्तिपरिचयः	९५५	मालाया ग्रथनभेदेन श्रेष्ठत्वकथनम्	९७१
स्वकीयायाः शक्तेरप्राशस्त्यम्	९५५	मालाप्रनिर्माणविधिः	९७१
परकीयाशक्तिभेदः	९५५	मालासंस्कारविधिः	९७२
साधिकायाः कृते पुरुषस्यात्र नियतापेक्षा	९५६	तान्त्रिकवैदिकभेदेन मालाशोधनस्य विधिद्वयम्	९७२
परस्त्रीसङ्गमादेरौचित्यप्रतिपादनम्	९५६	मालासंस्कारविधिः	९७३
परस्त्रीसङ्गमादितान्त्रिकविधेर निन्द्यत्वसाधनम्	९५७	जपप्रकारः	९७४
स्मार्तस्य कृते निन्द्याशक्तिविचारः	९५७	मालाया अप्रदर्शनविधिः	९७५
स्मार्तस्य कृते प्रशस्तशक्तिविचारः	९५८	जपप्रकाराकथनम्	९७५
शक्तिकोटावनागताङ्गनाविचारः	९५९	जपसमर्पणमन्त्रः स्तोत्रञ्च	९७६
उत्तमशक्तिविचारः	९५९	सिद्धितत्त्वस्तोत्रस्य फलश्रुतिः	९८२
शक्तिपूजाप्रसङ्गे कापालिकादि- तान्त्रिकमतम्	९६०	गुह्यकाल्याः सहस्रनामस्तोत्रम्	९८३
शक्तिपूजाविधानम्	९६१	सहस्रनाम्नः स्तोत्रस्य फलश्रुतिः	९९४
शक्तिपूजायाः ऋष्यादिनिर्देशः	९६१	एतत्स्तोत्रस्य प्रयोगविधिर्वर्णनम्	९९६
शक्तिन्यासस्य समन्त्रो विधिः	९६२	सहस्रनाम्नः पाठाशक्तौ	
शक्तिशोधनमन्त्रः	९६४	वक्ष्यमाणपाठस्य निदेशः	९९८
शक्त्यङ्गे देव्या आवाहनम्	९६५	गद्यसञ्जीवनस्तोत्रम्	९९९
सर्वोपचारेण शक्तिपूजाविधानम्	९६६	विश्वमङ्गलकवचम्	१००४
शक्तिपूजाविधौ मालेयेन स्वस्य मतभेदप्रदर्शनम्	९६६	कवचप्रयोगस्य फलम्	१००८
शक्तिगायत्रीकथनम्	९६८	एकादशतमः पटलः	
जपसाधनत्रैविध्याभिधानम्	९६८	बलिद्रव्यनिर्णयः	१०११
जपमालाप्रभेदकथनम्	९६८	बलेराहुतिमन्त्रः	१०१२
कार्यविशेषे मालाविशेषो- पयोगकथनम्	९६९	बलिपात्रनिर्णयः	१०१३
देवताभेदे मालाभेदकथनम्	९६९	बलिवैश्वदेवघटकवैश्वदेवपदार्थ- निर्वचनम्	१०१३
मालाविशेषाणां फलश्रुतिः	९६९	मण्डलप्रकारपरिचयः	१०१३
जपसंख्याफलवर्णनम्	९७०	बल्युत्सर्गविधिः	१०१४
अङ्गुलीभिर्जपे नियमः	९७१	बल्युत्सर्गमन्त्रः	१०१५
संख्याहीनजपस्याफलत्वप्रतिपादनम्	९७१	सर्वमध्यगतबल्युत्सर्गमन्त्रः	१०१९
		आत्माभिषेकविधिः	१०१९
		आत्माभिषेकमन्त्रः	१०२०
		बलिवैश्वदेवविधेर्नित्यकृत्यता	१०२०

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
बलिवैश्वदेवस्यावश्यकता	१०२१	भोजनकालिककर्तव्यनिर्देशः	१०४०
बलिवैश्वदेवस्य निदर्शनम्	१०२१	भोजनोत्सर्गस्य द्वादश	
पात्रतर्पणक्रमविषये तान्त्रिक-		मन्त्राभिधानम्	१०४४
मतभेदनिरूपणम्	१०२१	सायन्तनकृत्यनिर्देशः	१०५६
पात्रतर्पणविषये स्वमतस्थापनम्	१०२२	सान्निध्यकरणाय श्लोकयुग-	
पात्रतर्पणाधारनिर्णयः	१०२२	पाठविधिः	१०५६
तर्पणीयाधारविषये स्वमत-		सायमपि षोडशोपचारविधानम्	१०५८
स्थापनम्	१०२४	देव्या मन्त्रोद्धारः	१०६१
तर्पणप्रकार एव तार्पणीमुद्रा-		निशार्चायां तान्त्रिकान्तरकृत्य-	
परिचयः	१०२५	निर्देशः	१०६६
तर्पणस्य समन्त्रो विधिः	१०२५	दुःस्वप्ननाशाय मन्त्रपाठः	१०६९
वीरपात्रस्य मुद्राष्टकपरिचयः	१०२६	योगविधिप्रक्रमः	१०७१
वीरपात्रतर्पणमन्त्रः	१०२६	योगमाहात्म्यकथनम्	१०७२
कुलपात्रतर्पणविधिः	१०२६	योगप्रकाराणामभ्यासविधेश्च	
गुरुपंक्तिपूजाक्रमः	१०२७	निर्देशः	१०७४
शक्तिपूजाक्रमः	१०२८	सृष्टिप्रक्रियाभिधानम्	१०७५
कापालिकादितान्त्रिकमतेन		गर्भप्रक्रियावर्णनम्	१०७६
प्रकारान्तरेण मूलपात्र-		शरीरविज्ञानवर्णनम्	१०८२
तर्पणस्य समन्त्रो विधिः	१०२९	देहस्थचक्रवर्णनम्	१०९१
अत्रैव मतान्तरस्य प्रदर्शनम्	१०३०	योगाङ्गवर्णनम्	११०१
अत्र स्वमतस्थापनम्	१०३१	नाडीशुद्धिवर्णनम्	११०७
पात्रसंस्कारस्य समन्त्रो विधिः	१०३१	नाडीशुद्धिप्रक्रियावर्णनम्	११११
अत्र कापालिकस्य मन्त्रान्तर-		प्राणायामवर्णनम्	१११३
निवेशः	१०३३	प्रत्याहारविधिवर्णनम्	११२०
देयपात्राधिकारिनिर्णयः	१०३४	पञ्चधारणावर्णनम्	११२२
नैवेद्योपयोगविषये निर्णयकथनम्	१०३५	ध्यानवर्णनम्	११२४
अर्घ्यपात्रस्थ जलाभिषेकविधि-		ध्यानस्य फलश्रुतिः	११२८
स्तन्माहात्म्यं च	१०३५	हठयोगप्रकारवर्णनम्	११२९
शान्तिपाठः	१०३५	स्वेच्छाजन्मानन्तरङ्करणीययोगी-	
शाबरेत्सवपरिचयः	१०४०	कृत्यवर्णनम्	११३५
कुम्भसम्भारक्रियाचर्चा	१०४०	कालविवरणम्	११४०

॥ श्रीः ॥

चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला

४०३

—*—

महाकालसंहिता

(गुह्यकालीखण्डः)

[चतुर्थो भागः • १२ पटलः]

ज्ञानवतीहिन्दीभाष्येण विभूषिता

व्याख्याकारः सम्पादकश्च

आचार्य राधेश्याम चतुर्वेदी

व्याकरणाचार्यः एम.ए.(संस्कृत), पीएच.डी., लक्ष्मस्वर्णपदक-

शास्त्रचूडामणिविद्वान्

इमेरिटस प्रोफेसर एवं अध्यक्षः, संस्कृत विभागः

देवसंस्कृतिविश्वविद्यालयः, गायत्रीकुञ्जशान्तिकुञ्जः, हरिद्वार

(पूर्वाचार्यः) संस्कृतविभागः, कलासङ्घातः

कार्शाहिन्दुविश्वविद्यालयः, वाराणसी



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

वाराणसी

गुह्यकालीखण्ड—४

(द्वादश पटल)

संक्षिप्त परिचय

द्वादश पटल—पूर्व पटल में नित्यपूजा का विवरण प्रस्तुत करने के बाद प्रस्तुत पटल में काम्य एवं नैमित्तिक पूजा का विवरण सर्वप्रारम्भ में दिया गया है। निमित्तों का परिचय देते हुए कहा गया कि चन्द्र-सूर्य-ग्रहण, पुत्र का जन्मदिन आदि संस्कार, तीर्थयात्रागमन, आश्रमान्तरगमन, कारागार से मुक्ति, ग्रहपीडा, राजभय आदि का उपस्थित होना निमित्त कहलाता है। इस नैमित्तिक अर्चन के लिये विशिष्ट तिथियाँ—जैसे अष्टमी नवमी चतुर्दशी, अमावास्या पूर्णिमा ग्राह्य होती हैं। प्रत्येक मास की विशिष्ट तिथियाँ भी होती हैं जिनमें पूजा सम्पन्न की जाती है। उपर्युक्त कृत्य सभी मतानुयायियों के लिए करणीय होते हैं। मौल्य मत में दुर्वाङ्कुरारोपण भी करना आवश्यक होता है। इसके लिये भी विशिष्ट तिथियाँ होती हैं। इसी प्रकार भाण्डिकेर मत में कुन्द का आरोपण अवश्य करने का विधान है। यहाँ उसकी विधि बतलायी गयी है ॥ १-४६ ॥

देवी के शाकम्भरी नाम का रहस्योद्घाटन करते हुए कहा गया है कि त्रेतायुग में फाल्गुन कृष्ण अष्टमी को काली का शाकम्भरी के रूप में प्रादुर्भाव हुआ। उस समय एक सौ वर्षों तक जब अकाल पड़ा और प्रजा भूख-प्यास से मरने लगी तब देवी ने शाक का रूप धारण कर विश्व की रक्षा की। चैत्र शुक्ल अष्टमी में षडानन ने तारकासुर का वध किया था। इसीलिये इस तिथि का बड़ा महत्त्व है। चैत्र शुक्ल सप्तमी दमनकारोपण की तिथि है। कापालिक मत में इसी तिथि को अशोकारोपण तथा दमनकारोपण भी किया जाता है। साथ ही इनके पुष्पो-पत्रों से महिषासुरमर्दिनी की पूजा की जाती है ॥ ४७-७४ ॥

शारदीपूजा एवं वासन्तीपूजा—ये दो पूजायें अति महत्त्व की हैं। रामचन्द्र जब युद्ध में रावण का वध न कर सके तब आश्विन मास में ब्रह्मा ने माँ काली का उद्बोधन किया। तब से शारदीपूजा का प्रचलन हुआ। उस समय वर्ष का प्रारम्भ वसन्त से होता था। अतः उस समय कालिकार्चन किया जाता था। दमनारोपण का कारण बतलाते हुए कहा गया कि हिमालय पर तपस्या करते हुए शङ्कर ने जब कामदेव को भस्म कर दिया और पार्वती का रुद्र के साथ विवाह हो गया तब रति और पार्वती ने ईशान से प्रार्थना की। फलतः चैत्र शुक्ल त्रयोदशी को शिव ने काम को पुनर्जीवित कर दिया। इसी कारण कामदेव-दम्पती इस दिन अशोक की

पूजा करते हैं। इस पूजा के फल का वर्णन करने के बाद दमनभञ्जी महोत्सव का वर्णन किया गया है ॥ ७५-१०९ ॥

ग्रहणकालिक-विधि का वर्णन करते हुए कहा गया कि यह महान् पुण्यकाल होता है। इसमें जप होम दान श्राद्ध करना चाहिए। इस काल में कुएँ का भी जल गङ्गाजल के समान हो जाता है। तालाब नदी का जल क्रमशः सौ-सौ गुना महत्त्वपूर्ण हो जाता है। इसी प्रकार स्नान का अपेक्षा होम, होम की अपेक्षा श्राद्ध, उसकी अपेक्षा जप और जप की अपेक्षा दान सौ-सौ गुना अधिक महत्त्व का होता है। इस समय मूलमन्त्र की सिद्धि भी की जाती है। विशेष तीर्थों में ग्रहणकालिक स्नान का भी महत्त्व बतलाया गया है। रविवार को सूर्य और चन्द्रवार को चन्द्रग्रहण महाफलदायी होता है। आगे चल कर तिथियों का निर्णय बतलाया गया है कि किस तिथि का काल कब प्रशस्त होता है ॥ ११०-१७८ ॥

नैमित्तिक पूजा का काल बतलाते हुए कहा गया कि गृह ग्राम पुर-प्रवेश, रोगमुक्त के मङ्गलार्थ, विद्यारम्भ, महामारी के नाश और इसी प्रकार अन्य अवसरो पर भी यह पूजा करनी चाहिये। नैमित्तिक पूजा न करने वाला महापापी होता है। नैमित्तिक पूजा के पहले एकभुक्त होना आदि छह कर्म करने होते हैं। फूलों का चयन भी बतलाया गया है कि उस समय किस महीने में कौन से पुष्प अर्पणीय होते हैं। इसी प्रकार करणीय न्यासों की भी चर्चा की गयी है। अनेक सम्प्रदायों के अनुसार पात्रों की संख्या का भी निर्धारण किया गया है ॥ १७९-२३३ ॥

पार्वती ने प्रश्न किया कि जब सारे तन्त्रों के प्रवक्ता आप ही हैं तो सब में ऐक्यमत्त्य क्यों नहीं है? शिव ने उत्तर देते हुए कहा कि जिस प्रकार चारों वेद अठारहों पुराण इतिहास आदि में एक ही धर्म कहा गया है किन्तु मुनियों ने अलग-अलग उनका विवेचन किया। उसी प्रकार लोगों के आचार-विचार को देखते हुए मेरे द्वारा पात्रता को दृष्टि में रखकर अनेक मतों का प्रवर्तन किया गया। कापालिकों से लेकर जितने भी शाक्तमत हैं इनमें जो जिस मत को करने में समर्थ है उसे उसी को करना चाहिये। एक मत के अनुष्ठान से समग्र का फल मिलता है ॥ २३४-२७० ॥

मुख्य शिवाबलि गौण शिवाबलि पञ्चायतन पूजा आवरण पूजा एवं उसके अन्तर्गत षडाम्नायगत देवीपूजा के वर्णन के पश्चात् बतलाया गया कि आवरण पूजा और नित्य पूजा में अनुक्तकृत्यों का एक-दूसरे से ग्रहण कर लेना चाहिये। आगे चल कर योगमार्ग एवं आगम में उदित प्राणायामों का वर्णन करने के बाद शिवशक्तिन्यास के ऋषि, षडङ्गन्यास एवं उसके मन्त्र का उद्धार का वर्णन किया गया है। इसके अनन्तर शिव एवं शक्ति के पचास-पचास नामों का कीर्तन कर कालीपञ्जरन्यास के ऋषि, षडङ्गन्यास, सामान्य मन्त्रोद्धार, विशेष मन्त्रोद्धार को बतला कर इसके स्थान का निर्देश किया गया है ॥ २७०-४१७ ॥

अर्घ्यपात्रन्यास के सामान्य एवं विशेष मन्त्र का उद्धार करने के बाद श्रीपात्र-स्थापन की अपेक्षा जो अन्य वैशिष्ट्य है उसका भी वर्णन किया गया है। शङ्खप्रक्षालन मन्त्र, शङ्ख की पूजा, दिगम्बर मत के अनुसार धूप दीप नैवेद्य के अर्पण को बतला कर छह पूज्य तीर्थों के नाम बतलाये गये हैं। इसी प्रकार सात पूज्य नद और सात पूज्य नदियों के नामों को बतला कर अर्घ्यपात्र-रचना की चर्चा की गयी है। आत्मपूजा के सन्दर्भ में कहा गया कि अपने देह में तत्तत् अङ्गों में तत्तत् इष्टदेवता का ध्यान कर 'हसः' 'सोऽहम्' का जप करना चाहिये और अपना इष्टदेवरूप में ध्यान करना चाहिये। फिर गुरु पर गुरु परापर गुरु परमेष्ठी गुरु आदि का ध्यान कर पञ्चायतन का ध्यान करना चाहिये। इसमें गणपति, सूर्य, विष्णु या हृषीकेश का उनकी आवरणदेवताओं अस्त्र आदि सहित ध्यान-पूजन करना चाहिये। महेशान के तीन मन्त्रों, उनके ऋषि आदि, ध्यान, आवरणपूजा, अस्त्रपूजा, स्तुति का वर्णन कर मुख्य देवता काली के पुरश्चरण का प्रारम्भ किया गया ॥ ४१८-५९९ ॥

सबसे पहले आवाहन मन्त्र का उद्धार फिर पीठ की प्राण-प्रतिष्ठा का मन्त्र बतलाया गया। इस मन्त्र का माहात्म्य यह है कि काली के नित्य-नैमित्तिक अर्चन में भी इसका प्रयोग होता है। प्रासाद-देवालय की स्थापना, मूर्ति यन्त्र की स्थापना में इस मन्त्र का प्रयोग न करने पर काली सन्निहित नहीं होती। कालीपूजा के क्रम में पहले अष्ट द्वारपाल, अष्ट दिक्पाल, देव्यनुज्ञा, पात्रस्थापन करने का विधान है। पात्रों की संख्या छत्तीस होनी चाहिये। दिगम्बर मत में तीस पात्रों की स्थापना की जाती है। आगे चल कर मौलेय एवं भाण्डिकेर मतों के अनुसार पात्रों की स्थापना का वर्णन कर वैदिक मत में उनकी स्थापना बतलायी गयी। इसके पश्चात् पात्र-स्थापना के कर्मकाण्ड की चर्चा की गयी है ॥ ६००-७२६ ॥

त्रिपादी के प्रक्षालन मन्त्र का उद्धार बतलाकर कुलकुम्भ की स्थापना एवं पूजा का वर्णन किया गया है। अष्ट दिशाओं में स्थापित आठ घटों का पूजन सम्पन्न कर आठ नामों का उच्चारण करते हुए सुरा का संशोधन करने का विधान है। कुलद्रव्य का आलोडन करने के बाद कापालिक एवं दिगम्बर मत के अनुसार मात्रालम्भन आदि कुछ अधिक कृत्य के विधान को करने के लिये कहा गया है। इसी प्रकार मौलेय एवं भाण्डिकेर मत की भी चर्चा की गयी है। इसके पश्चात् दशदिग्वन्धन का मन्त्रोल्लेख किया गया है। पञ्चरत्न पूजा, एकादशपात्र-स्थापन, बहाम्नाय की चौबीस देवियों की पूजा, चतुर्युग, चतुर्वेद, अष्ट दिक्पाल, पञ्च प्रेत, पञ्च भैरव आदि का आवाहन-पूजन करने का विधान है। एक विशिष्ट अनुष्ठान कुल संव्यत्यय होता है उसको भी करने का विधान है ॥ ७२७-८५५ ॥

इसके अनन्तर प्रधान देवता काली की पूजा का वर्णन प्रस्तुत है। इसमें १. आवाहन, २. आसनदान, ३. पाद्यदान, ४. अर्घदान, ५. आचमनीय, ६.

स्नानीय, ७. मधुपर्क, ८. आचमन, ९. वस्त्र, १०. शववस्त्र, ११. भूषण, १२. गन्ध, १३. स्वयम्भूकुसुम, १४. पुष्प, १५. माला, १६. सिन्दूर, १७. अञ्जन, १८. अलक्तक, १९. धूप, २०. धूपविशेष, २१. अगुरुधूप, २२. दीप, २३. दीपित नैवेद्य, २४. फाणित नैवेद्य, २५. विस्र नैवेद्य, २६. मिश्र नैवेद्य, २७. शीतल जल, २८. ताम्बूल, २९. सकलवस्तुदान । उपर्युक्त वस्तुओं के दान के मन्त्रों का उद्धार बतलाकर समर्पण करने की विधि बतलायी गयी है । यह भी बतलाया गया कि राजोपचार दान के लिये जो मन्त्र जो वस्तुये पूर्व में उल्लिखित हैं उनका भी यहाँ विनियोग करना चाहिये । आगे चलकर देवी के महाचण्डेश्वरी आदि दश नामों का उल्लेख किया गया है । देवी के दशवक्त्रों को बतलाया गया है । वे हैं—१. द्विप (वाघ), २. सिंह, ३. सियार, ४. बानर, ५. भालू, ६. मनुष्य, ७. गरुड़, ८. मकर, ९. गज और १०. घोड़ा । अस्त्र और अस्त्रवती की पूजा एवं उसके मन्त्रोद्धार की चर्चा की गयी है । इसी क्रम में देवी के सनाईम नेत्र, बीस कान, बीस नासापुर आदि का कथन किया गया है ॥ ८५६-१०३४ ॥

इसके पश्चात् देवी की आवरणदेवताओं की पूजा के लिये देवी से अनुज्ञा प्राप्त कर आवरणपूजा का उपक्रम वर्णित है । इस क्रम में समुद्र तट आदि देवी के आलय, भैरवीकोटिघटित चारदीवारी, अष्ट श्मशान की पूजा करणीय होती है । अष्ट श्मशानों के नाम ये हैं—१. महाघोर, २. कालदण्ड, ३. ज्वालाकुल, ४. चण्डपाश, ५. कापालिक, ६. धूमाकुल, ७. भौमाङ्गार और ८. भूतनाथ । इनकी आठो दिशाओं में पूजा करने का विधान है । आठ श्मशानों की दिशा-विदिशाये निम्नलिखित हैं—१. स्वास्तिकावर्त, २. ज्वालावर्त, ३. याम्यावर्त, ४. अनन्यावर्त, ५. मद्रावर्त, ६. साम्यावर्त, ७. मङ्गलावर्त और ८. सम्भ्रमावर्त । इसके अनन्तर द्वारपाल पूजा का विधान है । आठ द्वारपालों के नाम ये हैं—१. कालपाश, २. भीमपाश, ३. यमपाश, ४. मृत्युपाश, ५. दण्डपाश, ६. नागपाश, ७. ज्वालपाश और ८. घोरपाश । इसी प्रकार अष्ट त्रिशूलों की पूजा का विधान है । अष्ट त्रिशूलों के नाम—१. जयावह, २. विद्युदन्त्र, ३. चण्डखण्ड, ४. विकराल, ५. कालकूट, ६. घोरनाद, ७. विमारण और ८. शोणितोद । चार वज्रों की भी पूजा करणीय होती है । वे हैं—१. उल्कामुख, २. अङ्गारमय, ३. भस्मान्तक और ४. भयङ्कर । इसके बाद सिंहासन पूजा का विस्तृत विवरण प्रस्तुत कर पूजामन्त्र का उद्धार बतलाया गया है ॥ १०३५-११२० ॥

विशेष मन्त्र से अष्ट दिक्पालों की पूजा को बतला कर कापालिक रीति से दिक्पाल पूजा के प्रकार का वर्णन है । इन वर्णनों में मन्त्रोद्धार की चर्चा आवश्यक रूप से की गयी है । इसके पश्चात् शिवासन पूजा के लिये प्रयोज्य मन्त्र का उद्धार वर्णित है । इस पूजा में निगम एवं आगम दोनों की विधेयता कही गयी है । संसार में ऐसा कोई भी गुण भाव द्रव्य क्रिया शास्त्र आदि नहीं है जिसकी अधिष्ठात्री

काली न हो । काली के वक्त्र के आकार १६१ प्रकार के हैं । इसके अतिरिक्त पञ्चार पूजा में काली के १२० प्रकार के मुखों की चर्चा है । इसके पश्चात् छत्तीस दलों पर काली की पूजा का वर्णन है । इसी प्रकार बत्तीस दलों, चौबीस, सोलह, बारह और अष्ट दलों पर भी कालीपूजा का वर्णन मन्त्रोद्धार के साथ किया गया है । इसके पश्चात् नरसिंह के इक्यावन नाम, भैरव के इक्यावन नाम, विनायक के इक्यावन नाम, काम के इक्यावन नाम, शक्ति के इक्यावन नाम एवं ढाकिनी के इक्यावन नामों का उल्लेख किया गया है ॥ ११२१-१२४५ ॥

अष्टवृत्त पर पूजी जाने वाली कालियों के नाम हैं—१. अमूर्तकालिका, २. असङ्गकालिका, ३. अदृश्यकालिका, ४. अनादिकालिका, ५. अव्यक्तकालिका, ६. अचिन्त्यकालिका, ७. अक्षरकालिका और ८. अवेद्यकालिका । इसी प्रकार अष्टकोणों की अधिष्ठात्री कालियों का नाम दिया गया है । आगे चलकर नवार पूजा की चर्चा की गयी है । नवार पूजा में भाण्डिकेर एवं दिगम्बर मतानुयायियों का वर्णन करते हुए कहा गया कि वे इस सन्दर्भ में मन्त्रों के साथ लक्ष्मी आदि एक सौ बीस देवियों की अर्चना करते हैं । इसी प्रकार पञ्चार में देवताओं की पूजा की जाती है । ये पञ्चार सृष्टिकाली आदि के आवास माने जाते हैं । इसमें प्रथम कोण सृष्टिकाली का है । इस काली का मन्त्रोद्धार बतलाकर इसके लिये अर्पणीय बलि का मन्त्र उद्धृत किया गया है । पूजा समापन मन्त्र का उद्धार बतलाकर कहा गया कि इस काली के चौबीस भेद हैं ॥ १२४६-१३१२ ॥

इसी प्रकार स्थितिकाली के नाम बतलाते हुए कहा गया कि सरभ चातक आदि चौबीस नामों के पश्चात् कल्प आदि चौबीस पदों को जोड़ कर नाम बना कर स्थितिकाली की मूलपीठ पर पूजा की जाती है । स्थितिकाली के पूजामन्त्र का उद्धार बतला कर उसके लिये बलि-अर्पण का मन्त्र बतलाया गया है । संहारकाली के परिवारों में भी उष्ट्र आदि चौबीस जीव हैं । इनके भी दीपकाली चण्डालकाली आदि नाम होते हैं । इनकी भी संख्या चौबीस है । इनकी पूजा का मन्त्र बतला कर बलि-अर्पण मन्त्र का उद्धार बतलाया गया है । इसी प्रकार अनाख्याकाली के भी ऊर्ण नाम आदि चौबीस भेद हैं । विरञ्जि विभूति आदि के पश्चात् 'काली' पद जोड़ना चाहिये । इसी क्रम में इस काली के बल्यमन्त्र का उद्धार भी बतलाया गया है । अन्तिम एवं पञ्चम भासाकाली के भी चौबीस नाम हैं । 'आनन' पद के बाद प्रयोज्यमान कर्पर आदि पद भी चौबीस हैं । इसके लिये अर्पणीय बलि का मन्त्रोद्धार बतलाकर पञ्चारपूजा की पूर्णता के विषय में मन्त्र का निरूपण किया गया है । इस प्रकार कालियों की कुल संख्या २८६ है ॥ १३१३-१४१२ ॥

काली की श्रारपूजा बतलाने के साथ-साथ उसके मन्त्र का उद्धार भी बतलाया गया है । आगे चलकर विन्दुपूजा की दो प्रकार की पूजा बतलायी गयी है । इसके

पश्चात् पात्रों की अर्पणविधि का निर्वचन कर आठ प्रकार की बलि का उल्लेख किया गया है । ये हैं—१. मूलदेवता, २. गणेश, ३. बटुक, ४. क्षेत्रपाल, ५. मातायें, ६. योगिनियाँ, ७. डाकिनियाँ, ८. स्थानदेवता । इसके मन्त्र को उद्धृत किया गया है । इसके पश्चात् मूलदेवी के मन्त्र का उद्धार वर्णित है । इसके अनन्तर गणेश की बलि का मन्त्र बतलाया गया । इसी प्रकार बटुक, क्षेत्रपाल, मातायें, डाकिनी, योगिनी, स्थानदेवता के लिये दातव्य बलि का मन्त्र बतलाया गया है । पुनः विन्दुपूजा-विधि का निरूपण कर मन्त्रजप, स्तोत्र आदि के पाठ का विधान वर्णित है ॥ १४१३-१५५६ ॥

पात्र-स्थापनपूर्वक शक्ति की पूजा का विधान बतलाते हुए कहा गया है कि पहले शक्ति का ध्यान करना चाहिये । उस क्रम में पहले आवाहन किया जाता है । इसी क्रम में कौलिक भाण्डिकेर एवं मालेय मतों के अनुसार इति कर्तव्यता का विवरण दिया गया है । नैमित्तिक पूजा में शक्ति के साथ रत्नोत्सव को ऐच्छिक बतलाया गया है जबकि नित्यपूजा में यह अवश्य करणीय है । जहाँ तक पात्रतर्पण का प्रश्न है कापालिक मत में छत्तीस पात्रों का तर्पण किया जाना चाहिए । दिगम्बर मत में तीस पात्रों के तर्पण का विधान है । मालेय मत में चौबीस पात्रों का तर्पण विहित है । भाण्डिकेर मत में अठारह पात्रों के तर्पण का विधान है । वैदिकमार्ग में चारह पात्रों का तर्पण कहा गया है । शिव कहते हैं कि सभी मतों में मेरा मत श्रेष्ठ है । आगे चलकर अपने मत में पात्रतर्पण के सन्दर्भ में पहले मन्त्र का सामान्य उद्धार बतलाया गया है । उसके पश्चात् उसका विशेष उद्धार वर्णित है ॥ १५५७-१७१० ॥

साधक जिस क्रम से तर्पण करता है उसी क्रम से उसे कुल संव्यत्यय भी करना चाहिये । इस क्रम में उसका विधान बतलाया गया है । इसके पश्चात् श्रांत और आगमिक जीवबलि की चर्चा करते हुए वसोर्धारा का कथा बतलायी गयी है कि देवता और ऋषि बलि के द्रव्यों में मतभेद रखते थे । देवता पशुबलि चाहते थे और ऋषि अन्नबलि । कौन-सी उचित है? इसका उत्तर पाने के लिये वे धर्मज्ञ राजा वसु के पास गये । वसु ने ऋषियों के पक्ष में निर्णय दिया । देवताओं के शाप से वसु रसातल को चले गये तब ऋषियों ने यज्ञ में वसुधारा का विधान कर राजा की वृत्ति सुनिश्चित की । इसके पश्चात् तत्तद् देवों के लिये भिन्न-भिन्न बालेय पशुओं के नाम बतलाये गये हैं । यह भी बतलाया गया कि किस जीव की बलि से काली कितने दिनों तक प्रसन्न रहती है । निषिद्ध बल्य पशु की भी चर्चा की गयी है । ब्राह्मण आदि के द्वारा देय बलि का भी वर्णन किया गया है । आगे चलकर मारने वाले मनुष्य एवं बल्य पशु के विषय में चर्चा कर कहा गया कि भागने वाले पशु की बलि नहीं देनी चाहिये । अनेक पशुओं की बलि के लिये अनेक मारने वाले होने चाहिये ॥ १७११-१८९२ ॥

पशु पक्षीगणों की अधिष्ठात्री देवताओं का वर्णन करने के पश्चात् गुड शर्करा दुग्ध आदि देवों की चर्चा की गयी है। वस्त्रों पात्रों वृक्षों लताओं चर्म आदि की देवताये भी बतलायी गयी है। पात्रों की चर्चा करते हुए कहा गया कि हत पशु का रक्त सोना चाँदी आदि के पात्रों में एकत्रित करना चाहिये। मांस-ग्रहण की भी विधि बतलायी गयी है। पशु पक्षी के प्रोक्षण की चर्चा कर उनके स्नपन, माल्यार्पण, सिन्दूरार्पण, सामान्यार्पण आदि का उल्लेख कर पुष्पाञ्जलि प्रार्थना का वर्णन किया गया है। महिष प्रार्थना का विशेष वर्णन है। इसके अनन्तर सङ्कल्प की विधि बतलायी गयी है। बाद में पशु के कान में पशुगायत्री का उच्चारण करना चाहिये। अन्य मन्त्र का उद्धार बतलाकर खड्ग में काली का आवाहन करने को कहा गया है। खड्ग की पूजा कर उससे प्रार्थना भी करनी चाहिए। पुनः उसे प्रणाम कर मन्त्र का उच्चारण कर उसको मार कर उसका रक्त किसी पात्र में ले लेना चाहिये। उस रक्त को देवों के लिये अर्पित करना चाहिये। अर्पण के मन्त्र का भी उद्धार बतलाया गया है। इसके पश्चात् देवी की स्तुति का वर्णन है। स्तुति के पश्चात् साधक साष्टाङ्ग प्रणाम करे ॥ १८९३-२११० ॥

बलि के पश्चात् कहा गया कि यदि बल्य मनुष्य का कटा शिर भूमि पर रखने पर हंसे तो राजा की विजय एवं राज्य-लाभ होता है। इसी प्रकार अन्यान्य अशुभ फलों की भी चर्चा की गयी है। बलि के पश्चात् साधक-साधिकायें तथा अन्य शक्तियाँ मदिरा-पात्र का ग्रहण करें। उसके ग्रहण की विधि का वर्णन कर ग्रहण के तान्त्रिक मन्त्र का उल्लेख किया गया है। सुरा की स्तुति भी बतलायी गयी है। तत्पश्चात् उसको दश आहुति देकर स्वयं पीना चाहिये और दूसरी शक्तियों को पिलाना चाहिये। इससे काली प्रसन्न होती है। भक्ष्य का भी प्रयोग करना चाहिये। उसके पश्चात् शान्तिपाठ आदि करना चाहिये। देवी के सामने चतुर्विध अन्न परोस कर शिव-बलि की तैयारी करनी चाहिये। इस बीच अन्य कार्य भी सम्पाद्य होते हैं। नैवेद्य निवेदन के मन्त्र को भी उद्धृत किया गया है। निशा-पूजा समाप्त होने तक कटे शिरों को वही रखना चाहिये। दिन बीतने के बाद पुनः नैमित्तिक पूजा का प्रारम्भ करना चाहिये। इस क्रम में भूतशुद्धि, विघ्न-निवारण आदि सभी कृत्य किये जाते हैं ॥ २०११-२१८७ ॥

तादात्म्यन्यास से शिव-शक्ति का एकीकरण किया जाता है। इसे कापालिक ही जानते हैं। इस न्यास के ऋषि आदि का उल्लेख कर सामान्य एवं विशेष उद्धार बतलाया गया है। इसके पश्चात् अद्वैतन्यास की चर्चा की गयी है। इसमें भी ऋषि देवता आदि को बतलाकर मन्त्र का उद्धार वर्णित है। इसी क्रम में त्रिपादी और मूलपात्र की पूजा का भी उल्लेख किया गया है। फिर मूलमन्त्र का उच्चारण करते हुए काली को पाद्य आदि देना चाहिये। काली के परिवारी देवियों की पूजा की चर्चा कर जप करना चाहिये। आरती कर सुधाधारास्तोत्र का पाठ

करना चाहिये । चौबीस पद्यों में इस स्तोत्र का कथन है । आरती, प्रणाम आदि के अनन्तर शिवाबलि देनी चाहिये । बलिदानमन्त्र का उल्लेख कर कहा गया कि शिवाओं के आगमन की प्रतीक्षा करनी चाहिये । यदि आयें तो साधक कालीबुद्धि से उन्हें प्रणाम करे । जब वे बलि-भक्षण कर रही हों तो भूतों के लिये बलि देनी चाहिये । उन्हें दूर से प्रणाम करना चाहिये एवं काली समझ कर स्तुति करनी चाहिये ॥ २१८८-२४२५ ॥

इसके बाद श्रोपात्र ग्रहण करना चाहिये और कुलकुम्भ का मद्य शक्तियों के साथ पीना चाहिये । यह कृत्य नग्न होकर किया जाता है । बिना सुराग्रहण और शक्तिसमागम के नैमित्तिक पूजा व्यर्थ होती है । समागम के बाद स्खलित रजवीर्य से चित्रक बनाना चाहिये । इसमें धृणा नहीं करनी चाहिये । काली से प्रार्थना करनी चाहिये कि जो इस मार्ग की निन्दा करता है हे मातः! आप उसका सर्वनाश कर दें । तत्पश्चात् अङ्गों की रक्षा के लिये प्रार्थना करनी चाहिये एवं परमेश्वरी को दिव्य शय्या पर सुलाना चाहिये । शङ्ख के जल से सबका अभिषेक करना चाहिये ॥ २४२६-२४७४ ॥

...ॐ...ॐ...

विषयानुक्रमणिका

विषयः	पृष्ठाङ्काः	विषयः	पृष्ठाङ्काः
द्वादशतमः पटलः		तिथिनिर्णयप्रकरणम्	११६७
काम्यनैमित्तिकपूजयोः परिचयः	११४९	तिथिद्वंद्वे कर्तव्यकालनिर्णयः	११६८
निमित्तानां परिचयः	११५०	नैमित्तिकीपूजाकालविचारः	११७०
तिथिपर्वणामभिधानम्	११५०	नैमित्तिकपूजोपचाराभिधानम्	११७२
मालेयमते दूर्वाङ्गुरारोपणविधि-		पुष्पमाल्ययोर्विषये विशेषाभिधानम्	११७२
कर्तव्यत्वकथनम्	११५१	नैमित्तिकार्चने कर्तव्यन्यास-	
भाण्डिकेरमते कुन्दारोपणविधि-		निर्णयाभिधानम्	११७४
कृत्यताभिधानम्	११५४	पात्रग्रहणे विविधसम्प्रदायानां	
देव्याः शाकम्भरीनाम्न		मतानि	११७४
रहस्योद्घाटनम्	११५४	विविधतान्त्रिकसम्प्रदायानां	
चंद्रशुक्लतृतीयाषष्ठ्योस्तित्यो-		कथमेकवाक्यतेति जिज्ञासा	११७७
र्माहात्म्याभिधानम्	११५५	विविधतान्त्रिकसम्प्रदायानामाविर्भाव-	
दमनारोपणपर्वणः मुख्यवासरा-		कथयोक्तजिज्ञासानिरासः	११७७
भिधानम्	११५६	शिवाबलिविधिः	११८०
कापालिकमते अशोकारोहण-		मुख्यस्य शिवाबलिविधेरभिधानम्	११८०
कृत्यताभिधानम्	११५७	गौणस्य शिवाबलेर्विधेः कथनम्	११८१
शारदीवासन्तीपूजाविधिः	११५७	पञ्चायतनरीत्यभिधानम्	११८१
शारदीपूजायाः प्रारम्भकथा	११५८	आवरणपूजाक्रमाभिधानम्	११८२
वासन्तीपूजायाः प्राचीनताभिधानम्	११५८	नैमित्तिकपूजायां पशुबलिनित्यता	११८२
दमनारोपणविधेः रहस्योद्घाट-		आवरणपूजायां षडाम्नायगत-	
नीयोपक्रमः	११५८	देवीपूजाभिधानम्	११८२
कामदेवदम्पतिपूजाभिधानम्	११५९	नित्यपूजाप्रकरणानुक्तस्य विधेरितो	
ग्रहणकालिकर्तव्यतादिनिर्णयः	११६१	संग्राह्यताभिधानम्	११८३
ग्रहणसमये पूजारम्भावसरनिर्णयः	११६३	इहानुक्तस्य नित्यपूजाप्रकरणाद्	
तीर्थविशेषेषु कृतस्य ग्रहण-		ग्रहणम्	११८४
कालिकस्नानस्य माहात्म्यम्	११६६	आसनगुणदोषाभिधानम्	११८४

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
पूजापूर्वकालिकृत्याभिधानम्	११८५	पूज्यतीर्थनामानि	१२०९
योगमार्गोदितप्राणायामविधि- निरूपणम्	११८८	पूज्यनदनदीनामानि	१२०९
आगमोदितप्राणायामविधि- निरूपणम्	११८९	आत्मपूजाविधिः	१२१२
शिवशक्त्याख्यन्यासस्य ऋष्यादि- निर्वचनम्	११८९	गुरुपंक्तिपूजाविधिः	१२१२
शिवशक्त्याख्यन्यासस्य षडङ्गन्यासः	११९०	गणपतिध्यानम्	१२१५
शिवशक्त्याख्यन्यासस्य मन्त्रोद्धारः	११९१	सूर्यपूजार्थं तस्य ऋष्यादि- कथनम्	१२१६
शिवनामानि	११९३	सूर्यध्यानम्	१२१७
शक्तिनामानि	११९३	सूर्यस्यावरणपूजाविधिः	१२१७
कालीपञ्जरन्यासस्य ऋष्यादि- निर्देशः	११९५	सूर्यविसर्जनमन्त्रः	१२१८
कालीपञ्जरन्यासस्य षडङ्गन्यासः	११९५	हृषीकेशपूजाविधिः	१२१८
कालीपञ्जरन्यासस्य मन्त्रोद्धारः	११९६	हृषीकेशस्य द्वादशाक्षर- मन्त्रस्योद्धारः	१२१८
कालीपञ्जरन्यासस्य विशेष- मन्त्रोद्धारः	११९६	उक्तमन्त्रस्य ऋष्यादिनिर्देशः	१२१८
पूर्वोक्तैकादशन्यामानामिहावश्य- कर्तव्यतानिर्देशः	१२०१	उक्तमन्त्रस्य षडङ्गन्यासः	१२१९
शिवशक्तिन्यासस्थानप्रसङ्गे निर्देशः	१२०२	केषाञ्चिन्मते मन्त्रस्यास्य पञ्चाङ्गन्यासविधिः	१२१९
कालीपञ्जरन्यासस्थानप्रसङ्गे निर्देशः	१२०२	हृषीकेशध्यानम्	१२२०
अर्घ्यपात्रविन्यासप्रकारकथनम्	१२०३	हृषीकेशस्यावरणपूजाविधिः	१२२१
शङ्खप्रक्षालनमन्त्रः	१२०६	हृषीकेशशक्तिपूजाविधिः	१२२२
अर्घ्यस्थापनमन्त्रः	१२०६	हृषीकेशस्वपूजाविधिः	१२२२
शङ्खपूजाविधिः	१२०६	हृषीकेशस्तुतिः	१२२३
दिगम्बरमतेन धूपदीपनैवेद्यार्पण- कथनम्	१२०८	महेशानपूजावर्णनम्	१२२३
		महेशानस्य मन्त्रत्रयनिर्देशः	१२२३
		महेशानमन्त्रस्य ऋष्यादिनिर्देशः	१२२४
		उक्तमन्त्रस्य षडङ्गन्यासः	१२२५
		महेशानध्यानम्	१२२६
		महेशानावरणार्चाविधिः	१२२७
		महेशानास्वपूजाविधिः	१२२९
		महेशानस्तुतिः	१२३०
		देव्या आवाहनविधिः	१२३१

विषयः	पृष्ठाङ्काः	विषयः	पृष्ठाङ्काः
देव्या आवाहनमन्त्रः	१२३१	भाण्डिकेरमतेऽत्राधिकविध्य-	
पीठप्राणप्रतिष्ठामन्त्रः	१२३३	मिधानम्	१२५८
मन्त्रस्यास्य प्रभाववर्णनम्	१२३६	दशादिग्वन्धनस्य समन्त्रो विधिः	१२५९
अष्टद्वारपालपूजाविधिः	१२३७	पञ्चरत्नपूजाविधिः	१२६०
अष्टदिक्पालध्यानम्	१२३७	कुलसंव्यत्ययविधिः	१२६२
दिक्पालपूजामन्त्रः	१२३७	देव्याः ध्यानविधिः	१२६६
देव्यनुज्ञाप्राथनम्	१२३८	देव्या आवाहनविधिः	१२६७
पात्रस्थापनविधिः	१२३८	आसनदानमन्त्रः	१२६७
षट्त्रिंशत् पात्रस्थापनक्रमः	१२४०	पाद्यदानमनुः	१२६७
त्रिंशत्पात्रस्थापनक्रमः	१२४०	अर्घदानमन्त्रः	१२६८
मालेयमते पात्रस्थापनविधि-		आचमनीयमन्त्रः	१२६८
कथनम्	१२४१	स्नानीयदानमन्त्रः	१२६८
भाण्डिकेरमते पात्रस्थापनविधिः	१२४३	मधुपर्कदानमन्त्रः	१२६८
द्वादशपात्रस्थापनविधिः	१२४४	पुनराचमनीयदानविधिः	१२६९
वैदिकक्रमे पात्रनामानि	१२४४	वस्त्रार्पणमन्त्रः	१२६९
विविधसम्प्रदायेषु पात्रस्थापन-		शववस्त्रतन्तुदानमन्त्रः	१२६९
मन्त्रादिकर्मकाण्डवर्णनम्	१२४५	भूषणार्पणमनुः	१२७०
त्रिपाद्याः प्रक्षालनादिमनुः	१२४६	गन्धारपणमन्त्रः	१२७०
कुलकुम्भस्थापनविधिः	१२५०	स्वयम्भूकुसुमार्पणमन्त्रः	१२७१
कुलद्रव्ये विष्वसंक्रामक-		मुक्तप्रसूनार्पणमन्त्रः	१२७१
मन्त्राभिधानम्	१२५०	माल्यार्पणमन्त्रः	१२७२
कुलकुम्भपूजाविधिः	१२५१	सिन्दूरार्पणमनुः	१२७२
सकलदोषापहारकाष्टदिग्घट-		अञ्जनदानमन्त्रः	१२७३
पूजनम्	१२५२	अलक्तकार्पणमन्त्रः	१२७३
नामाष्टकेन सुरायजनम्	१२५२	धूपदानमन्त्रः	१२७४
कुलद्रव्यालोडनमन्त्र	१२५३	सर्वाङ्गसुरभये धूपदानविशेषमन्त्रः	१२७४
कापालिकमतेऽत्राधिकविधि-		अगुरुधूपार्पणमनुः	१२७५
निरूपणम्	१२५४	दीपदानमन्त्रः	१२७५
दिगम्बरमतेऽत्राधिकविधि-		दीपितनैवेद्यार्पणमनुः	१२७५
निरूपणम्	१२५६	फाणितनैवेद्यार्पणमनुः	१२७६
मालेयमतेऽत्राधिकविध्यमिधानम्	१२५७	पारितनैवेद्यार्पणमन्त्रः	१२७६

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
विस्मर्नवेद्यार्पणमन्त्रः	१२७७	कापालिकरीत्या दिक्पालपूजा-	
मिश्रर्नवेद्यार्पणमन्त्रः	१२७७	प्रकारवर्णनम्	१३०८
शीतलजलदानमन्त्रः	१२७८	शिवासनपूजा	१३११
ताम्बूलदानमन्त्रः	१२७८	पूजायाः निगमागमविहितक्रमः	१३१२
सकलवस्तुदानमन्त्रः	१२७९	षट्त्रिंशद्दलकालीपूजाविधिः	१३१३
आरात्तिकदानमन्त्रः	१२८०	द्वात्रिंशद्दलकालीपूजाविधिः	१३१४
देव्यङ्गपूजाप्रकारवर्णनम्	१२८१	चतुर्विंशदलकमलकाल्यर्चनविधिः	१३१५
देव्या दश नामानि	१२८२	षोडशदलकमलकाल्यर्चनविधिः	१३१६
देव्या दशवक्त्ररूपपरिचयः	१२८३	द्वादशदलकमलार्चाविधिः	१३१७
अस्त्रपूजाविधिः	१२८४	अष्टदलकमलकाल्यर्चाविधिः	१३१७
अस्त्रवत्यर्चाविधिः	१२८४	एकपञ्चाशन्नरसिंहनामानि	१३१८
बीजाभिधावर्णनम्	१२८५	एकपञ्चाशद् भैरवनामानि	१३१९
अस्त्रनामवर्णनम्	१२८७	एकपञ्चाशद् विनायकनामानि	१३२०
पुनर्बीजनामवर्णनम्	१२८७	एकपञ्चाशत् कामनामानि	१३२१
देव्यङ्गप्रत्यङ्गपूजाविधिः	१२८९	एकपञ्चाशत् शक्तिनामानि	१३२२
देव्यनुज्ञाप्रार्थनामन्त्रः	१२९३	एकपञ्चाशत् डाकिनीनामानि	१३२३
नैमित्तिकावरणपूजोपक्रमः	१२९४	अष्टधाविभक्तवृत्ते कालिका-	
समुद्रादिदेव्यालयपूजाविधिः	१२९५	पूजाविधिः	१३२४
भैरवीकोटिघटितप्रकारपूजा-		अष्टकोणाधिष्ठात्रीणां कालीनां	
विधिः	१२९५	वर्णनम्	१३२५
अष्टश्मशानपूजाविधिः	१२९६	नवारपूजाविधिः	१३२५
अष्टश्मशाननामानि	१२९७	नवारपूजायां भाण्डिकेरदिगम्बरयोः	
अष्टश्मशानदिग्विदिशां च		कर्तव्याधिक्यकथनम्	१३२५
नामानि	१२९८	सृष्टिकाल्याः प्रकारभेदः समन्त्रः	
द्वारपालपूजाविधिः	१२९९	पूजाविधिश्च	१३२९
अष्टद्वारपालनामानि	१३००	सृष्टिकाल्याः पूजामन्त्रः	१३३१
अष्टशूलपूजाविधिः	१३०१	बलिस्तदर्पणमन्त्रश्च	१३३१
त्रिशूलनामानि	१३०२	पूजासमापनमन्त्रः	१३३२
दम्भोलिपूजनविधिः	१३०३	स्थितिकाल्याः प्रकारभेदः	
सिंहासनादिपूजा	१३०४	समन्त्रः पूजाविधिश्च	१३३३
विशेषमन्त्रेण दिक्पालपूजा	१३०७	स्थितिकाल्याः पूजामन्त्रः	१३३५

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
स्थितिकाल्या बल्यर्पणमन्त्रः	१३३५	भाण्डिकेरमते कर्तव्यताधिका-	
संहारकाल्याः प्रकारभेदः		भिधानम्	१३७०
ममन्त्रः पूजाविधिश्च	१३३७	मालेयमते कर्तव्यताधिका-	
संहारकाल्याः पूजामन्त्रः	१३३८	भिधानम्	१३७१
संहारकाल्या बल्यर्पणमन्त्रः	१३३९	स्तोत्रसवविषयकनिर्णयः	१३७२
अनाख्याकाल्याः प्रकारभेदः		पात्रतर्पणविधिः	१३७२
समन्त्रः पूजाविधिश्च	१३४०	कापालिकमते समन्त्रषट्त्रिंशत्-	
भासाकाल्याः प्रकारभेदः		पात्रतर्पणम्	१३७२
समन्त्रः पूजाविधिश्च	१३४४	त्रिंशत्पात्रतर्पणविधिः	१३७५
भासाकाल्या बल्यर्पणमन्त्रः	१३४६	चतुर्विंशतिपात्रतर्पणविधिः	१३७६
समन्त्रः काल्याख्यारपूजाविधिः	१३४८	भाण्डिकेरमते पात्रतर्पणविधिः	१३७९
चिन्दुपूजाविधिः	१३५२	द्वादशपात्रतर्पणविधिः	१३८१
प्रकारान्तरेण बिन्दुपूजा	१३५३	पात्रतर्पणे स्वगतश्रेष्ठता	१३८१
पात्रार्पणविधिः	१३५६	स्वमते पात्रतर्पणविधिः	१३८१
अष्टधाबलिदानविधिः	१३५७	स्मार्ततर्पणक्रमनिरूपणम्	१३८७
मूलदेव्याः बलिदानमन्त्रः	१३५८	बलिविधिः	१३८९
गणेशबलिदानमन्त्रः	१३५९	वसोः धाराविषयिका कथा	१३८९
वटुकनायकबलिदानमन्त्रः	१३६०	देवविशेषस्य बलिविशेषप्रियत्व-	
क्षेत्रपालानां बलिदानमन्त्रः	१३६१	कथनम्	१३९०
मातृणां बलिदानमनुः	१३६१	महाभूतकालादेर्वलिविशेषप्रियत्व-	
योगिनीनां बलिदानमन्त्रः	१३६२	कथनम्	१३९१
डाकिनीनां बलिदानमन्त्रः	१३६३	इन्द्रियादीनां बलिप्रियत्वकथनम्	१३९२
स्थानबलेर्मन्त्रः	१३६४	बलित्वेन विहितपशुपक्ष्यादीनां	
पुनः चिन्दुपूजाविधिनिरूपणम्	१३६४	वर्णनम्	१३९६
जपसमर्पणमारार्त्रिकदानञ्च	१३६६	अदेयपशुपक्षिवर्णनम्	१४००
स्तोत्रादिपाठविधानम्	१३६६	तत्तद्बलिना तत्तत्कालिकदेवी-	
पात्रस्थापनपूर्वकः शक्तिपूजाविधिः	१३६७	तृप्तिवर्णनम्	१४०१
शक्तिध्यानम्	१३६७	विहितबल्येषु निषिद्धवर्णनम्	१४०३
आवाहनमन्त्रः	१३६७	ब्राह्मणादिभ्यो निषिद्धबलिवर्णनम्	१४०४
कौलिकरीत्या शक्तिपूजाविशेष-		बल्यनुकल्पवर्णनम्	१४०५
विधिवर्णनम्	१३६९	बलिच्छेदविधिवर्णनम्	१४०६

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
पशुविहङ्गमादेरधिष्ठातृदेवता- विवरणम्	१४०८	नैशानामितिकपूजावर्णनम्	१४४३
पात्रविवरणम्	१४११	तादात्म्यन्यासोद्देशः	१४४५
बलिपशुस्नापनमन्त्रः	१४१४	तादात्म्यन्यासस्य षडङ्गविधिः	१४४५
बलिपशोः माल्यार्पणमन्त्रः	१४१५	अद्वैतन्यासोद्धारः	१४५१
बलिपशोः सिन्दूरार्पणमन्त्रः	१४१५	श्रीपात्रसंस्कारवर्णनम्	१४५३
बलिपशोः सामान्यार्घीभिषेचनम्	१४१५	श्रीपात्रपूजादिवर्णनम्	१४५५
बलिपशोस्तत्तत्स्थानस्पर्शमन्त्राः	१४१७	गुह्यकाल्याः सपरिवद्पूजावर्णनम्	१४५७
बलिपशोः पुनरभिषेकमन्त्राः	१४१८	आवरणपूजाप्रारम्भः	१४५८
बलिपशोः प्रार्थना	१४२०	षट्त्रिंशद् दलदेवीनां नामानि	१४५९
महिषबल्यङ्गस्थदेवतापूजनम्	१४२४	द्वात्रिंशद् दलदेवीनां नामानि	१४६०
बलिमहिषस्तुतिः	१४२५	चतुर्विंशद् दलदेवीनां नामानि	१४६१
भनुष्यबलिदाने विशेषवर्णनम्	१४२६	षोडशदलस्थदेवीनां नामानि	१४६१
सङ्कल्पविधिः	१४२८	द्वादशदलदेवीनामानि	१४६२
खड्गध्यानादिवर्णनम्	१४२९	अष्टदलस्थ देवीनामानि	१४६२
बल्यपशुकर्तनमन्त्रः	१४३१	अष्टकोणादिस्थ शक्तीनां नामानि	१४६३
कर्तनान्तरकरणीयविधि	१४३२	आवरणार्चनान्तरकृत्यवर्णनम्	१४६५
देवीस्तुतिः	१४३३	सुधाधारास्तोत्रम्	१४६७
बलिदानान्तरशुभाशुभवर्णनम्	१४३४	स्तोत्रादिपठनोत्तरकृत्यवर्णनम्	१४७३
बल्यनन्तरपात्रसमर्पणवर्णनम्	१४३६	शिवाबल्यर्थानुज्ञादिवर्णनम्	१४७४
देव्याः कृतेऽन्नसमर्पणविधिः	१४३९	शिवास्तुतिः	१४७७

॥ श्रीः ॥
चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला
४०३
१९७६

महाकालसंहिता

(गुह्यकालीखण्डः)

[पञ्चमो भागः * १३-१४ पटलात्मकः]

ज्ञानवतीहिन्दीभाष्येण विभूषिता

व्याख्याकारः सम्पादकश्च

आचार्य राधेश्याम चतुर्वेदी

ध्याकरणाचार्यः एम.ए. (संस्कृत), पीएच.डी., लब्धस्वर्णपदकः

शास्त्रचूडामणिविद्वान्

इमेरिटस प्रोफेसर एवं अध्यक्षः, संस्कृत विभागः

देवसंस्कृतिविश्वविद्यालयः, गायत्रीकुञ्जशान्तिकुञ्जः, हरिद्वार

(पूर्वाचार्यः) संस्कृतविभागः, कलासंकायः

काशीहिन्दूविश्वविद्यालयः, वाराणसी



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
वाराणसी

भूमिका

त्रयोदश पटल—इस पटल में काम्यार्चन की चर्चा की गयी है। काम्यार्चन नित्य और नैमित्तिक से भिन्न होता है। इसमें काल और द्रव्य का ध्यान रखना पड़ता है। ऋतु, मास, पक्ष, नक्षत्र एवं तिथि का विचार करने पर ही तत्तत् अभीष्ट फलों की सिद्धि होती है। विशेष लक्ष्य की पूर्ति के लिये विशिष्ट तिथि आदि अनुकूल मानी गयी है। इसी प्रकार तत्तत् उद्देश्य को प्राप्त करने के लिये पुष्प, द्रव्य और बलि भी भिन्न-भिन्न प्रयोग में लाये जाते हैं। भाण्डिकेर मतानुयायी काम्यार्चन के भूहर्त में नैमित्तिक अर्चन भी करते हैं। भौतिक और स्मात्तों के लिये विधान अलग-अलग है। तत्तत् फल-लाभ के लिये धूप, दीप और नैवेद्य भी विशिष्ट होते हैं। जैसे सात्त्विक लक्ष्य के लिये गुग्गुलु, राजस कर्म के लिये चीड़ की गाद और तामस कर्म के लिये सरसो इलायची आदि। जहाँ तक पात्रों की रचना का प्रश्न है यह नैमित्तिक के अनुसार की जाती है।

संकल्प और ग्यारह न्यासों का नाम बतलाने के बाद प्रदेय बलि के सन्दर्भ में कहा गया है कि बलि दो की संख्या में देनी चाहिये। काम्य पूजा में तिथि का साद्गुर्य दोषाधायक नहीं होता। आगे चलकर नित्य काम्य एवं नैमित्तिक पूजा की परिभाषा बतलाकर शारदीय पूजा के तीन प्रकार तथा शारदी एवं वासन्ती पूजाओं की एकवाक्यता बतलाने के बाद शारदीय पूजा के उद्भव की कथा का वर्णन है। इसके अनुसार रम्भासुर में रम्भासुर से उत्पन्न महिषासुर का देवी ने अष्टादश भुजारूप धारणकर वध किया। पुनः वह जब नीललोहित कल्प में उत्पन्न हुआ तो देवी ने षोडश भुजा होकर उसका वध किया। दो जन्मों की घटना और अपनी स्वीकृतता का स्मरण कर उसने देवी से प्रार्थना की। देवी ने अपने उग्रस्वरूप का प्रदर्शन कर पुनः सौम्यस्वरूप को दिखलाया। उसके बाद महिषासुर ने तीन वर माँगे। इसके अनन्तर महिषासुर के ऊपर देवी की कृपा और कात्यायन के शाप का वर्णन विस्तार के साथ किया गया है। इसी के अन्दर कात्यायन ने अनेक उद्धरण देकर ऋषि की महिमा का भी वर्णन किया है। इसके अनन्तर महिषासुर की देवीविषयक जिज्ञासा को भी शान्त किया गया है। जब महिषासुर ने देवी का दर्शन कराने के लिये हठ किया तो ऋषि कात्यायन ने देवी की स्तुति की और वह विल्ववृक्ष के नीचे प्रकट हो गयी। यह कथा रम्भासुर के महामन्त्री युगन्धर ने महिषासुर को सुनायी। तत्पश्चात् युगन्धर एवं महिषासुर के मध्य घटित संवाद का विशद वर्णन है। इसी क्रम में रम्भासुर-सनत्कुमार का संवाद भी वर्णित है। इसमें

सनत्कुमार ने महिषासुर के पराक्रम का वर्णन किया है। महिष पराक्रम को सुनकर रम्भासुर ने महिषासुर के मृत्युविषयक प्रश्न पूछे तो सनत्कुमार ने उत्तर देते हुए बतलाया कि कात्यायन के शापवश स्त्री द्वारा इसकी मृत्यु होगी। सनत्कुमार ने देवी की महिमा का भी वर्णन किया। साथ ही देवी के द्वारा महिषासुर को दिये गये तीनों वरों का भी उल्लेख किया गया है।

मूर्ति के भेद से शारदीय पूजा तीन प्रकार की बतलायी गयी है। अष्टादश भुजा के उपासक आश्विन कृष्ण नवमी से तलवार में उग्रचण्डा देवी का उद्बोधन करते हैं। मध्यपूजक आश्विन शुक्ल प्रतिपद को षोडशभुजा भद्रकाली का उद्बोधन कर पूजन करते हैं। तीसरे वे उपासक हैं जो आश्विन शुक्ल षष्ठी में बिल्वशाखा में दशभुजा दुर्गा का उद्बोधन करते हैं। इस पूजा में होम जप कुमारापूजन साधको को भोजन उपवास आदि किया जाता है। चतुर्थी तिथि में शक्ति की पूजा का विशिष्टविधान बतलाते हुए पद्धति-भेद से शारदीय पूजा के दो प्रकार बतलाये गये हैं— पारंगणिक और तान्त्रिक। पारंगणिक पूजा के तीन प्रकार हैं—उत्तम, मध्यम और अधम। इसके पश्चात् पूजा के स्थानों की चर्चा की गयी है। अष्टमी नवमी को करणीय विशेष विधि का वर्णन कर देवी के लिये स्त्री-उपयोगी वस्तुओं की चर्चा की गयी है। राजाओं के द्वारा क्रियमाण दशमी तिथि के क्रिया-कलापों का वर्णन कर शारदीय पूजा-अनुष्ठान के फल का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है।

उपचारों के वर्णन क्रम में षोडश, दश और पञ्च उपचारों का वर्णन है। षोडशोपचार—१. आसन २. पाद्य ३. अर्घ्य ४. आचमन ५. मधुपर्क ६. स्नानीय जल ७. वस्त्र भूषण चन्दन ८. गन्ध ९. पुष्प १०. धूप ११. दीप १२. नेत्राञ्जन १३. नैवेद्य १४. आचमन १५. प्रदक्षिणा और १६. नमस्कार। शारदी पूजा के तान्त्रिक वर्णन के क्रम में बिल्वामन्त्रण, चण्डिकाधिवासन, सङ्कल्प, भूतशुद्धि, न्यास, प्राणायाम, अर्घ्यस्थापन, गणेश आदि का पूजन, देवी के लिये माङ्गलिक वस्तु का समर्पण, फल सहित बिल्वशाखाच्छेदनविधि, पत्रिकापूजन, देवी का महास्नान, नवपत्रिका स्नान एवं देवी का विविध स्नान उल्लिखित है। इसके अनन्तर देवी के लिये विधास्यमान अभिषेक का बहुत सुन्दर वर्णन अठारह अनुष्टुप् पद्यों द्वारा किया गया है। आगे कहा गया कि यह महाभिषेक है। महास्नान के अनुष्ठान से उपासक सात जन्मों के पाप से मुक्त होकर अठारह हजार दिव्यवर्षों तक देवीलोक में निवास करता है। इसके पश्चात् भूतबलि, भूतापसारण, पाद्य आदि के द्वारा देवी की पूजा, कलशस्थापन, भूतशुद्धि पत्रिकान्यास का वर्णन कर देवी के ध्यान को बतला कर ध्यानोत्तरकृत्य को

उल्लेख किया गया है। पत्रिका में देवी का आवाहन कर उसकी प्राणप्रतिष्ठा बतलायी गयी है। इस अवसर पर कौलमार्गी साधक पात्र की स्थापना करते हैं। देवी के सन्तोषप्रद उपचारों का वर्णन विस्तार के साथ किया गया है। नवपत्रिकापूजा के फल को बतला कर उनकी अधिष्ठात्री देवियों तथा उन देवियों के मन्त्रों का भी वर्णन विहित है। तत्पश्चात् उनका पृथक्-पृथक् पूजन करने का विधान वर्णित है। अष्टमीकृत्य का वर्णन के क्रम में अष्टशक्तिपूजन, चतुःषष्ठियोगिनीपूजन का वर्णन करने के बाद नवदुर्गा की पूजा-विधि बतलायी गयी है। इसके बाद एकादश देवीपूजा, अस्त्रपूजा, देवी के आभूषण की पूजा, उसके सिंहासन की पूजा को बतलाने के बाद महिषासुर की पूजा के साथ-साथ क्षेत्रपाल, नवभरव, दशदिक्पाल की पूजाविधि तथा बलिदान के अनन्तर पीठ एवं मूर्ति की पूजा को बतलाया गया है। दुर्गासप्तशती की विधि को बतलाते हुए कहा गया कि रात्रि में इसका पाठ और होम नहीं करना चाहिये। अवश्यकर्तव्य कुमारी पूजा के सन्दर्भ में कहा गया कि सात से नव वर्ष की कुमारी उत्तम कुलोत्पन्न सुन्दरी गौराङ्गी पितृमातृयुक्त, मन से भी पुरुषसङ्गम की कल्पना न करनेवाली तथा सर्वाङ्गसम्पन्न होनी चाहिये। इसी प्रकार वर्ज्य कुमारियों का लक्षण बतलाकर उनकी संख्या तथा उनकी पूजा के समय की भी चर्चा की गयी है। पूजा का समन्वक विधान बतलाकर यह कहा गया कि कुमारी के शरीर में देवी भाव रखकर समस्त कर्म करना चाहिये।

इसके बाद यन्त्र बनाकर मुख्य कुमारी के हाथ में रखकर न्यास करने का विधान है। कुमारी-ध्यान, उसे देय वस्तुओं का वर्णन करने के अनन्तर उसके शरीर में पचास शक्तियों की पूजा बतलायी गयी है। फिर अष्ट देवी की पूजा तथा विविध अन्न का समन्वक उत्सर्ग बतलाने के बाद शेष कुमारियों की पूजा एवं उनके भोजनकाल में इतिकर्तव्यता की चर्चा प्रस्तुत है। उस समय स्तुति भी किये जाने का विधान है। भोजनकाल में कुमारियों के द्वारा विहित चेष्टाओं से पूजक के शुभाशुभ का अनुमान लगाने की विस्तृत चर्चा कर पीठ और मूर्ति की अर्धरात्रिकालीन पूजा का वर्णन किया गया है।

शिवाबलि की चर्चा करते हुए कहा गया है कि कुछ लोग इसका अनुष्ठान करते हैं। विशिष्ट मन्त्र का तीन बार उच्चारण कर शिवाओं का आवाहन तथा बलित्याग करना चाहिये। शिवाबलि का अनुष्ठान करने वाले को सारी सिद्धियाँ मिलती हैं। आगे चलकर शिवास्तुति का वर्णन कर शिवा-उच्छिष्ट अन्न को भूमि के अन्दर गाड़ देने का विधान है। तत्पश्चात् चामुण्डा पूजा करनी चाहिये। उसके ध्यान का वर्णन कर सामर्थ्य होने पर पचास की संख्या में उसके लिये बलि देने

का विधान है। दण्डप्रणाम स्तुति के बाद देवी का विसर्जन करने के बाद मिट्टी की मूर्ति एवं पत्रिकाओं का जल में विसर्जन करना चाहिये। उस दिन अश्लील शब्दों का उच्चारण, जलविहार, अश्लील क्रिया-कलाप, यथाशक्ति दक्षिणादान आदि को करना चाहिये। यह कृत्य पूर्वाह्न में होता है। इसके अनन्तर अपराह्न में नीराजन विधि करनी चाहिये। खज्जन सारस आदि पक्षियों का दर्शन उसका फल बतलाने के बाद विविध कर्तव्यों का वर्णन किया गया है। यह समस्त अनुष्ठान राजाओं को करना चाहिये, साधारण मनुष्य के वश की बात नहीं है।

चतुर्दशपटल—प्रस्तुत पटल में दमनारोपण और पवित्रारोहण विधियों का विस्तृत वर्णन किया गया है। पार्वती के प्रश्न करने पर भगवान् शिव ने कहा कि हे पार्वति ! यदि तुम्हारे मन में काम के पुनरुज्जीवन की उत्कट लालसा है तो मैं उसे जीवित कर रहा हूँ। तत्पश्चात् उन्होंने गणों को आदेश देकर पुष्पों को मंगाया तथा यथोचित पुष्पों से काम का सम्पूर्ण शरीर बनाया। साथ ही काम को वर प्रदान किया कि तुम पुष्पधनुष तथा पञ्चशर के द्वारा युवतियों को मुग्ध कर पूरे विश्व में विचरण करोगे। मैंने चैत्र शुक्ल त्रयोदशी को तुम्हें शरीरदान दिया है अतः यह तिथि अनङ्गतिथि के नाम से प्रसिद्ध होगी। इस तिथि में तुम्हारी पूजा करने के बाद दूसरे दिन मेरी पूजा होगी। इसके अनन्तर भगवान् शिव ने उमा को पार्वतीपूजा की विधि तथा माहात्म्य बतलाया।

दमनारोपण के काल का निर्णय बतलाने के पश्चात् उसके आरोपण प्रयोग की चर्चा की गयी है। इसके अनन्तर काली के षोडशोपचार पूजन का उल्लेख है। दमनाधिवास की विधि बतला कर पूजासामग्री का सङ्कलन तथा शुभाशंसन बतलाया गया है। अष्टपताकारोपण को बतला कर धूपादि दान के मन्त्रों का उल्लेख है। उसके बाद दिक्पालबलि की चर्चा कर कन्दर्प स्तुति का वर्णन किया गया है। भूमिशोधन, मण्डलनिर्माण, यन्त्रनिर्माण-विधि को बतलाने के बाद मृत्पूर्णमृत्तिकापात्रस्थापन को बतलाया गया है। पङ्कनिर्माण, पङ्कपूजा, अष्टनाग-पूजा, पङ्कबलिदान के अनन्तर दमनपूजा का वर्णन किया गया है। इसमें दमनानुष्ठान के समस्त अङ्गकार्यों का उल्लेख है। कामदेव रति प्रीति के ध्यान का वर्णन करने के बाद समन्त्रक षोडशोपचार के अर्पण को बतलाया गया है। इसके पश्चात् काम के आवरणाङ्गों की पूजा को बतला कर पुष्प के साथ अङ्गों की चर्चा एवं नमस्कार कहा गया है। काम के इक्ष्वावन नामों की चर्चा कर उनके पूजा-मन्त्रों का उल्लेख किया गया है। कामपरिवार की पूजा के बाद रति एवं प्रीति के बलिदान का मन्त्र, कामपरिवार के बलिदान का मन्त्र वर्णित है। इसके बाद कामदेव की स्तुति कही गयी है।

कालिका की पूजा के लिये काम से आशा लेने की चर्चा कर दमनारोपण उसके अनन्तर शक्तिपूजा करने का विधान है। कामदेव का उत्थापन, पूजन, अशोकारोपण, पञ्चबाणपूजा, पीठ के ऊपर दमन स्थापन का विस्तृत विवरण प्रस्तुत कर दमनारोपण का फल बतलाया गया है। पार्वती की प्रार्थना पर महाकाल ने पवित्रारोहण कर्म को बतलाने के क्रम में सूत्रमाहात्म्य, उपवीत का लक्षण, पवित्रारोहणपरिचय, पवित्रनिर्माणविधि, देवताओं के लिये उपवीतनिर्माण बतलाया गया है। मूलपात्रों का पवित्र बतलाने के बाद गुह्यकाली के द्वीपी आदि नवमुखों के पवित्र का विवरण प्रस्तुत कर उग्रचण्डा आदि अठारह देवियों के पवित्र का वर्णन है। इसके अनन्तर सृष्टि आदि पाँच मुख्य कालियों का पवित्र बतलाया गया है। इसके पश्चात् मुख्यकाली का पवित्र एवं उनकी पूजाविधि का उल्लेख है।

उपर्युक्त विवरण के पश्चात् न्यासों की चर्चा है। ये न्यास हैं—१. निर्वाण २. सामरम्य ३. विश्वरूप और ४. नाडीचक्रन्यास। इनके सामान्य और विशेष दोनों प्रकार के उद्गारों की विस्तृत चर्चा की गयी है। अन्त में नाडीचक्रन्यास का माहात्म्य बतलाते हुए कहा गया है कि इसके अतिरिक्त जितने न्यास हैं सब ऐहलौकिक फल देनेवाले हैं। केवल यही एक न्यास है जो विदेह कैवल्य देता है। इस न्यास के करनेवाले ऋषियों मुनियों आदि का नाम लेकर उनको प्राप्त फलों का उल्लेख किया गया है। इसीलिये पवित्रारोहण कर्म में इसकी अवश्यकर्तव्यता का निर्देश है। जहाँ तक पात्रों की स्थापना का प्रश्न है छह आठ दश अठारह चौबीस अथवा छत्तीस तक पात्रों की स्थापना की जा सकती है। इसके अनन्तर पवित्रारोपण मन्त्रों का उल्लेख किया गया है। पवित्रार्पण काल को बतलाने के बाद गणपति आदि देवताओं के पवित्रार्पण की चर्चा की गयी है। इन देवताओं की संख्या ग्यारह है। इसके अतिरिक्त शिवासन, अष्टदल कमल, पात्रसमूह, कुलपात्र के समर्पण मन्त्रों को भी बतलाया गया है। आगे चलकर गुह्यकाली के नवमुखों के लिये अर्पणीय सूत्रों के भी मन्त्रों की चर्चा है। काली के मुख के अनुरूप नवपात्रों की कल्पना को बतलाया गया। इसके आगे कुम्भ और सुरा, अष्टकोणस्थ देवता, महालक्ष्मी, गुरु, द्वारपाल, बटुकभैरव, क्षेत्रपाल, चारो युग, चारो वेद, दशदिक्पाल, पञ्चप्रेत, भैरवपीठ, षोडशयज्ञघटित आसन के सूत्रार्पण मन्त्रों का वर्णन किया गया है।

कुब्जिका, उग्रतारा, छिन्नमस्ता, चामुण्डा, शिवदूती, कालसङ्कर्षिणी, चण्डेश्वरी, नवमातृका, नवग्रह, सृष्टि आदि पञ्चकाली, सृष्टिकाली की परिवारभूत चौबीस आवरणदेवताओं, स्थितिकाली की परिवारभूत चौबीस देवताओं, संहार-

काली, अनाख्या एवं भासाकालियों की पृथक्-पृथक् चौबीस-चौबीस परिवार-देवताओं के सूत्रार्पण मन्त्रों का उल्लेख कर मुख्य देवता गुह्यकाली के पवित्रार्पण मन्त्र का वर्णन है। इस प्रकार हम देखते हैं कि पवित्र का इस अनुष्ठान में अत्यधिक महत्वपूर्ण स्थान है। समस्त देवताओं को पृथक्-पृथक् पवित्र आदि अर्पण के पश्चात् बलि दीप आदि के समन्वय अर्पण का विधान वर्णित है। यहाँ इतना वैशिष्ट्य है कि यह बलि दो-दो की संख्या में दी जाती है। इसके अनन्तर समस्त तीस करोड़ देवताओं को एकतन्त्रेण समस्त वस्तु समर्पण करने का निर्देश है। इसके बाद शक्तिपूजा, कुमारीपूजा, तीन बार पुष्पाञ्जलि, शिवाबलि, पावतर्पण की चर्चा कर देवीस्तव को कहा गया है। संक्षिप्त कवचपाठ के बाद शान्तिपाठ को विस्तारपूर्वक चौसठ श्लोकों में उल्लिखित किया गया है। देवों का विसर्जन वर्णित कर यह कहा गया कि यह अनुष्ठान प्रतिवर्ष किया जाना चाहिये। ऐसा करनेवाले साधक के ऊपर कालिका प्रसन्न होकर यथेप्सित वर प्रदान करती है।



विषयानुक्रमणिका

विषयः	पृष्ठाङ्काः	विषयः	पृष्ठाङ्काः
त्रयोदशतमः षटलः		तिथिसङ्करस्यात्र निर्दोषताभिधानम्	१४९९
काम्यार्चनोपक्रमः	१४८७	काम्यार्चने साङ्गतायाः महत्त्वम्	१४९९
काम्यपूजायाः कालविषये		शक्तिपूजायाः निन्द्यता स्मार्ता-	
विविधमतानि	१४८८	कृत्यता च	१५००
कामनानुकूलमासनिर्णयः	१४८९	शारदीवासन्तीपूजोपक्रमः	१५०१
कामनानुकूलव्रतवर्णनम्	१४८९	नित्यार्चास्वरूपम्	१५०१
कामनानुकूलपक्षनिर्णयः	१४९०	काम्यार्चास्वरूपम्	१५०१
कामनानुकूलदिननिर्णयः	१४९०	नैमित्तिकार्चास्वरूपम्	१५०१
कामनानुकूलनक्षत्रनिर्णयः	१४९०	शारदीयपूजायाः खंविध्याभिधानम्	१५०२
काम्यपूजायां तिथिफलम्	१४९१	शारदीवासन्तीपूजयोरैक्यता-	
काम्यपूजायां संक्रान्तिफलम्	१४९२	भिधानम्	१५०४
काम्यपूजायां समयानुकूलद्रव्य-		शारदीपूजोद्भवकथा	१५०४
लाभवर्णनम्	१४९२	महिषासुरजन्मोपक्रमकथा	१५०७
काम्यपूजानुकूलपुष्पाणि	१४९३	महिषासुरकृतदेवीपूजावृत्तान्तः	१५०८
काम्यपूजानुकूलफलानि	१४९३	महिषासुरस्य हार्दिकसंशयवर्णनम्	१५०८
काम्यपूजानुकूलद्रव्यवर्णनम्	१४९३	महिषासुरस्य हार्दिकसंशय-	
काम्यपूजानुकूलचलितद्रव्यवर्णनम्	१४९४	निराकरणम्	१५०९
काम्यपूजायां कालिककर्तव्यता-		देव्या उग्रचण्डीस्वरूपप्रदर्शनम्	१५०९
निर्णयः	१४९५	भद्रकाल्याः स्वरूपप्रदर्शनम्	१५१०
अत्र स्मार्तकर्तव्यतानिर्णयः	१४९५	महिषासुरेण वरत्रयप्रार्थनम्	१५१०
कामनानुकूलगन्धपुष्पवर्णनम्	१४९६	महिषासुरजन्मकथा	१५११
कामनानुकूलधूपदीपवर्तिनैवेद्य-		महिषासुरस्य रुद्ररूपत्वम्	१५१२
विवरणम्	१४९६	महिषासुरस्य देव्याराधनजन्यै-	
पात्रारज्जने निर्णयः	१४९७	क्षर्याभिधानम्	१५१२
वस्त्वर्पणार्थं मूलमन्त्रनिर्देशः	१४९७	महिषासुरे देव्या अनुग्रहाभिधानं	
काम्यार्चायां सङ्कल्पकादशान्यास-		कात्यायनस्य शापवृत्तान्त-	
योः कर्तव्यताभिधानम्	१४९८	वर्णनं च	१५१३
बली युग्यार्पणविधानम्	१४९९	महिषासुरस्य मायाबलेन मोहिनी-	
शक्त्यर्चायाः शिवाबलेष्वावश्यक-		रूपधारणम्	१५१४
ताभिधानम्	१४९९	कात्यायनेन कपोतप्रबोधनम्	१५१९

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
कात्यायनेन महिषासुराय		देव्या उक्तिः	१५५०
शापदानम्	१५२०	देव्या महिषामुराय वरदानम्	१५५१
महिषासुरस्य प्रतिवचनम्	१५२२	देव्या अन्तर्धानम्	१५५६
दिव्यस्त्रीप्रदर्शनाय महिषासुरस्य		महिषासुरस्य दानवत्वावरणम्	१५५६
हठः	१५२२	मूर्तिभेदेन शारदीपूजायास्त्रैविध्य-	
कात्यायनस्योत्तरम्	१५२३	कथनम्	१५५६
ऋषिमाहात्म्यवर्णनम्	१५२५	शारदीपूजायाः प्रथमविधिः	१५५७
देव्या सर्वविधिसौन्दर्यमाहात्म्य-		शारदीपूजायाः द्वितीयविधिः	१५५७
वर्णनम्	१५२६	शारदीपूजायास्तृतीयविधिः	१५५८
महिषासुरस्य देवीविषयिका		शारदीपूजावसरे कर्तव्याभिधानम्	१५५८
जिज्ञासा	१५२७	वस्तुविशेषबोधनरहस्याभिधानम्	१५५८
उक्तजिज्ञासायाः समाधानम्	१५२८	चतुर्थीतिथिकर्तव्याभिधानम्	१५५९
देव्याः कर्तव्याभिधानम्	१५२८	पद्धतिभेदेन शारदीपूजाया	
देव्याः परिचयदानम्	१५२९	द्वैविध्याभिधानम्	१५५९
कात्यायनेन महिषासुरस्य		पौराणिकपूजाया उत्तममध्यमाधम-	
प्रबोधनम्	१५३२	भेदेन त्रैविध्याभिधानम्	१५५९
देव्याः प्रदर्शनाय महिषासुरस्य		पूजास्थाननिर्णयाभिधानम्	१५६०
हठः	१५३३	पत्रिकापरिचयः	१५६०
कात्यायनेन बिल्ववृक्षस्याधस्तात्		सर्वतोभद्रपरिचयः	१५६१
देव्या आविर्भावनम्	१५३४	अष्टमौनवम्योः विशेषविधिः	१५६१
कात्यायनकृता देवीस्तुतिस्तस्या		अष्टम्युपवासस्य कर्तव्याभिधानम्	१५६१
प्रकटनं च	१५३५	पुत्रवत अष्टम्युपवासनिषेधः	१५६२
महिषासुरेण सह देव्या युद्धस्य		स्त्र्युपयोगि वस्त्वर्पणाभिधानम्	१५६२
कथा	१५३६	शारदीपूजायामुत्सवाचरणाभिधानम्	१५६२
युगन्धरमहिषासुरसंवादः	१५३७	देवीवाक्यस्यात्र प्रामाण्याभिधानम्	१५६२
रम्भासुरसनतकुमारसंवादवृत्तान्तः	१५४०	विजयादशमीकृत्यम्	१५६३
महिषासुरपराक्रमवर्णनम्	१५४१	शारदीपूजायाः फलश्रुतिः	१५६५
रम्भासुरेणमृत्युविषयकः प्रश्नः	१५४३	उपचारकामचारतानिर्देशः	१५६७
सनत्कुमारेण रम्भप्रश्नस्योत्तरम्	१५४४	षोडशोपचारविवरणम्	१५६७
कात्यायनेन दास्यमानशापवर्णनम्	१५४६	शारदीपूजायास्तान्त्रिकमन्त्राभि-	
सनत्कुमारेण देव्या महिम्नः		धानम्	१५६९
कीर्तनम्	१५४८	शारदपूजायास्तान्त्रिकक्रमः	१५७०
महिषासुराय कपोतशापः	१५५०	बिल्वविमन्त्रणविधिः	१५७०

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
देव्या मङ्गल्यवस्तुसमर्पणमन्त्रः	१५७३	भूतबलिदानमन्त्रः	१५९१
फलश्रुतिवित्तवशाखाच्छेदनमन्त्रः	१५७४	भूतापसारणमन्त्रः	१५९२
पत्रिकापूजाविवरणम्	१५७५	पाद्यादिभिः देव्याः समर्चनमन्त्रः	१५९२
देव्याः महास्नानविवरणम्	१५७६	कल्पित आसने देव्याः स्थापनम्	१५९२
नवपत्रिकास्नापनविधिः	१५७६	देव्याः स्थिरीकरणविधिः	१५९३
नर्दानोयेन देव्याः स्नापनम्	१५७८	कलशस्थापनविधिः	१५९३
देवद्वाग देव्याः स्नापनम्	१५७८	भूतशुद्धिविधिः	१५९५
मातृकाद्वारा देव्याः स्नापनम्	१५७९	पत्रिकाया ऋष्यादिनिर्देशः	१५९५
नवग्रहद्वाग देव्याः स्नापनम्	१५७९	कर्तव्यताभिधानम्	१५९६
ऋष्यादिद्वाग देव्याः स्नापनम्	१५७९	देव्याः ध्यानम्	१५९७
अम्बराक्षद्वाग देव्याः स्नापनम्	१५७९	अष्टशक्तिनामानि	१५९८
शास्त्रद्वाग देव्याः स्नापनम्	१५८०	ध्यानोत्तरकृत्यवर्णनम्	१५९८
नवरत्नद्वाग देव्याः स्नापनम्	१५८०	पत्रिकायां देव्या आवाहनमन्त्राः	१५९९
समयद्वाग देव्याः स्नापनम्	१५८०	देव्याः प्राणप्रतिष्ठापनमन्त्रः	१६०२
सरितादिद्वाग देव्याः स्नापनम्	१५८१	पात्रस्थापनविधिः	१६०४
शङ्खजलेन देव्याः स्नापनम्	१५८१	देवीतुष्टिविधायकोपचारः	१६०६
गङ्गाजलेन स्नापनम्	१५८१	आसनाद्युपचाराणां समन्त्रसमर्पण-	
ठण्णजलेन स्नापनम्	१५८२	विधिः	१६०६
सुगन्धितजलेन स्नापनम्	१५८२	पत्रिकापूजायाः फलश्रुतिः	१६१३
शुभ्रजलेन स्नापनम्	१५८२	नवपत्रिकाधिष्ठात्र्यः	१६१३
पञ्चगव्येन स्नापनम्	१५८२	नवपत्रिकाधिष्ठातृणां मन्त्राः	१६१४
पञ्चामृतपरिचयस्तेन च स्नापनम्	१५८४	महिषासुरपूजाविधानम्	१६१७
पुष्पोदकेन स्नापनम्	१५८५	अष्टमीकृत्यवर्णनम्	१६१७
कुशाम्बुना स्नापनम्	१५८५	पत्रिकापूजायामष्टशक्तिपूजायाः	
फलेश्वरसेन स्नापनम्	१५८५	विशेषाभिधानम्	१६१८
नारिकेलोदकेन स्नापनम्	१५८५	अष्टशक्तिपूजामन्त्रः	१६१८
मृदा स्नापनम्	१५८६	चतुःषष्टियोगिनीपूजा	१६२०
हिरण्यक्षालनोद्भूतजलेन स्नापनम्	१५८६	नवदुर्गापूजाविधिः	१६२२
रत्ननिर्णितपयसा स्नापनम्	१५८६	एकादशदेवीपूजाविधिः	१६२५
सर्वाषाधिभिः स्नापनम्	१५८६	अस्त्रपूजाविधिः	१६२५
पीतार्तलाङ्गजलेन स्नापनम्	१५८७	देव्या आभूषणपूजाविधिः	१६२८
देव्या महास्नानफलश्रुतिः	१५९०	देव्याः सिंहासनपूजाविधिः	१६२८
भूतबलिविधिः	१५९१	महिषासुरपूजाविधिः	१६२९

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
क्षेत्रपालपूजाविधिः	१६३०	पीठमूर्त्योर्निशोथपूजाविधिः	१६६४
नवभैरवपूजाविधिः	१६३१	शिवाबलिविधिः	१६६४
दशदिगोशपूजाविधिः	१६३२	शिवाबलिमाहात्म्यम्	१६७०
बलिदानम्	१६३३	शिवास्तुतिः	१६७१
पीठमूर्त्योः पूजा	१६३३	शिवाबलिसमापनकृत्यम्	१६७२
दुर्गासप्तशतीपाठविधिः	१६३४	सन्धिपूजाविधिः	१६७२
होमविधिः	१६३५	चामुण्डापूजामन्त्रः	१६७३
रात्रौ सप्तशतीपाठहोमयोर्निषेधः	१६३६	चामुण्डाध्यानम्	१६७४
कुमारीपूजाविधिः	१६३६	पञ्चाशत्कालीबलिविधिः	१६७६
कुमारीस्वरूपम्	१६३८	शक्तिपूजोपदेशः	१६७६
वर्ज्यकुमारीलक्षणम्	१६३८	दण्डप्रणामपरिचयः	१६७६
कुमारीपूजासमयः संख्यानियमाश्च	१६३९	देवीस्तुतिः	१६७७
कुमारीपूजाविधिः	१६३९	देवीविसर्जनम्	१६७९
यन्त्रनिर्माणविधिः	१६४३	विसर्जनमन्त्रः	१६८०
कुमारीन्यासस्य ऋष्यादिनिर्देशः	१६४५	मृण्मयप्रतिमापत्रिकयोजले	
कुमारीन्यासोद्धारः	१६४६	विसर्जनम्	१६८१
अर्घस्यापनम्	१६४८	नीराजनविधिः	१६८६
पीठन्यासविधिः	१६४८	खज्जनादेर्दर्शनविधिः	१६८७
श्रीपात्रस्यापनविधिः	१६४८	सारसदर्शनफलम्	१६८९
कुमारीध्यानम्	१६४८	सारसस्य प्रणतिमन्त्रः	१६९०
कुमारीगायत्री	१६४९	चापदर्शनफलम्	१६९०
कुमारीदेवस्तुति	१६४९	चापस्य प्रणतिमन्त्रः	१६९०
कुमारीतनौ पञ्चाशत्शक्तिपूजा विधिः	१६५०	शमीवृक्षप्रदक्षिणम्	१६९१
भैरवादिपूजाविधिः	१६५१	विविधकर्तव्यविधिः	१६९१
अष्टदेवीपूजाविधिः	१६५१	चतुर्दशतमः पटलः	
विविधविधानोत्सर्गविधिः	१६५२	दमनारोपणपवित्रारोहणविध्योर-	
विविधविधानोत्सर्गमन्त्रः	१६५२	वतरणम्	१६९३
अन्यकुमारीपूजाविधिः	१६५३	कामसञ्जीवनविधिः	१६९५
कुमारीभोजनकालिककर्तव्यतो-		कामं प्रति शिवस्य वरदानम्	१६९६
पदेशः	१६५४	अनङ्गतिथौ कर्तव्यत्वाभिधानम्	१६९७
कुमारीभोजनकालिकस्तोत्रम्	१६५४	पार्वतीपूजाफलाभिधानम्	१६९७
कुमारीभोजनचेष्टाभ्यां शुभाशुभ-		दमनारोपणकालनिर्णयः	१६९८
फलज्ञानम्	१६५६	दमनारोपणप्रयोगः	१६९९

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
कात्याः षोडशोपचारपूजाविधानम्	१६९९	कामस्यैकपञ्चाशत्त्रामानि	१७२९
दमनाधिवासविधिः	१७००	कामपरिवारपूजाविधिः	१७३१
पूजासामग्रीलम्पनम्	१७००	पुष्पाञ्जलित्रयदानविधिः	१७३४
वस्तुलम्पनमन्त्रः	१७०१	समन्त्रबलिचतुष्टयविधिः	१७३४
वान्दनिकमन्त्रः	१७०२	मदनस्य बलिदानमन्त्रः	१७३४
अष्टपताकारोपणविधिः	१७०३	रतेर्बलिदानमन्त्रः	१७३५
धूपादिदानमन्त्रः	१७०३	प्रीतेः बलिदानमन्त्रः	१७३५
दिक्पालेभ्यो बलिदानम्	१७०४	कामपरिवारस्य बलिदानमन्त्रः	१७३६
कन्दर्पस्तुतिः	१७०७	जपसमर्पणमन्त्रः	१७३७
अधिवासनरात्रिकृत्यविधिः	१७०७	कामदेवस्तुतिः	१७३७
भूमिसंशोधनमन्त्रः	१७०८	देवीपूजार्थं मदनानुज्ञाप्राथनम्	१७३८
मण्डलनिर्माणविधिः	१७०९	दमनारोपणकर्मणि कर्तव्यविधि-	
यन्त्रनिर्माणविधिः	१७०९	कथनम्	१७३८
मृत्पूर्णमृत्तिकापात्रस्थापनविधिः	१७०९	पात्रनिर्णयविधिः	१७३९
समन्त्रजलदानविधिः	१७१०	शक्तिपूजाविधानम्	१७४१
पङ्कनिर्माणविधिः	१७१०	कामदेवोत्थापनमन्त्रः	१७४२
पङ्कपूजाविधिः	१७११	कामदेवोत्थापनस्य तान्त्रिकमन्त्रः	१७४३
अष्टनागपूजाविधिः	१७१३	कामदेवस्य पञ्चोपचारपूजा	१७४४
पङ्कस्य बलिदानविधिः	१७१३	मदनगायत्री	१७४४
पङ्कादनुज्ञाप्राथनम्	१७१४	अशोकारोपणविधिः	१७४५
दामनीपूजाप्रारम्भः	१७१४	पञ्चबाणपूजाविधिः	१७४५
दमनस्य दशोपचारपूजाविधिः	१७१५	देव्यनुज्ञाग्रहणविधिः	१७४५
दमनस्य समन्त्रप्राणप्रतिष्ठाविधिः	१७१५	कामानुज्ञाप्राथनविधिः	१७४६
दमनोद्धारणकालिकवैदिकमन्त्रः	१७१६	पीठोपरि दमनारोपणस्य	
दमनोद्धारकालिकपौराणिकमन्त्रः	१७१७	तान्त्रिकमन्त्रः	१७४७
दमनकन्यासविधिः	१७१९	दमनारोपणफलश्रुतिः	१७५०
पङ्कारोपणकृन्मनुः	१७१९	दुर्गापूजाविधानम्	१७५२
कामदेवध्यानम्	१७२२	पवित्रारोहणकर्मविधिः	१७५२
रतिप्रीतिध्यानम्	१७२३	मेध्यवस्तुवर्णनम्	१७५३
समन्त्रः षोडशोपचारदानविधिः	१७२४	सूत्रमाहात्म्यम्	१७५३
कामस्यावरणपूजाविधिः	१७२५	उपवीतलक्षणम्	१७५४
पुष्पनामानि	१७२६	पवित्रपरिचयः	१७५५
पुष्पपरगशब्दाभिधानम्	१७२७	पवित्रारोहणपरिचयः	१७५५

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
पवित्रनिर्माणविधिकथनम्	१७५६	नाडीचक्रन्यासस्य महिमा	१८०७
देवानामुपवीतनिर्माणविधिः	१७५८	पवित्रारोपणमन्त्रः	१८१२
मूलपात्राणां पवित्रविवरणम्	१७६२	पवित्रार्पणकालनिर्णयः	१८१४
गुह्यकाल्याः नवमुखानां पवित्र- विवरणम्	१७६३	गणपतेः पवित्रार्पणमन्त्रः	१८१४
उग्रचण्डायाः पवित्रविवरणम्	१७६४	सूर्यस्य पवित्रार्पणमन्त्रः	१८१५
महालक्ष्म्या मातंग्याः पवित्र- विवरणम्	१७६४	विष्णोः पवित्रार्पणमन्त्रः	१८१६
भुवनेश्वर्याः पवित्रविवरणम्	१७६५	महारुद्रस्य पवित्रार्पणमन्त्रः	१८१६
हरसिद्धापवित्रविवरणम्	१७६५	राजमातङ्गीदेव्याः पवित्रार्पणमन्त्रः	१८१७
अन्नपूर्णायाः पवित्रविवरणम्	१७६५	भुवनेश्वर्याः पवित्रार्पणमन्त्रः	१८१७
सरस्वत्याः पवित्रविवरणम्	१७६५	हरसिद्धायाः पवित्रार्पणमन्त्रः	१८१८
जयदुर्गायाः पवित्रविवरणम्	१७६५	अन्नपूर्णायाः पवित्रार्पणमन्त्रः	१८१९
त्रिपुरसुन्दर्याः पवित्रविवरणम्	१७६५	सरस्वत्याः पवित्रार्पणमन्त्रः	१८१९
सिद्धिलक्ष्म्याः पवित्रविवरणम्	१७६६	जयदुर्गायाः पवित्रार्पणमन्त्रः	१८२०
कुब्जिकायाः पवित्रविवरणम्	१७६६	त्रिपुरसुन्दर्याः पवित्रदानमन्त्रः	१८२१
उग्रतारायाः पवित्रविवरणम्	१७६६	सिद्धिलक्ष्म्याः पवित्रार्पणमन्त्रः	१८२२
छिन्नमस्तायाः पवित्रविवरणम्	१७६६	शिवासनपवित्रदानमनुः	१८२३
चामुण्डायाः पवित्रविवरणम्	१७६६	अष्टदलकमलस्य पवित्रदानमनुः	१८२४
शिवदूत्याः पवित्रविवरणम्	१७६७	पात्राणां सूत्रदानमन्त्रः	१८२६
कालसङ्कर्षिण्याः पवित्रविवरणम्	१७६७	गुह्यकाल्याः नववक्त्राणां सूत्रार्पणमनुः	१८३२
चण्डेश्वर्याः पवित्रविवरणम्	१७६७	मुखानुगुणनवपात्रकल्पनम्	१८४४
मातृगणस्य पवित्रविवरणम्	१७६७	कुम्भसुधयोः पवित्रार्पणमनुः	१८४५
नवग्रहाणां पवित्रविवरणम्	१७६७	अष्टारस्थदेवतानां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८४६
पञ्चानां मुख्यकालीनां पवित्र- विवरणम्	१७६७	महालक्ष्म्या पवित्रार्पणमन्त्रः	१८४७
मुख्यगुह्यकाल्याः पवित्रविवरणम्	१७६९	गुरुसूत्रार्पणमन्त्रः	१८४८
पवित्रारोहणकालिकापूजाविधि- विवरणम्	१७७०	द्वारपालानां(?) लस्य) पवित्रार्पण- मन्त्रः	१८४८
निर्वाणन्यासोद्धारः	१७७१	वटुकस्य पवित्रार्पणमन्त्रः	१८४९
सामरस्यन्यासविधिः	१७७७	क्षेत्रपालस्य पवित्रार्पणमन्त्रः	१८५०
विश्वरूपन्यासविधिः	१७८१	युगानां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८५०
नाडीचक्रन्याससमुद्धारविधिः	१७९२	वेदानां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८५१
		दिक्पालानां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८५१
		पञ्चानां प्रेतानां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८५३

विषयः	पृष्ठाङ्काः	विषयः	पृष्ठाङ्काः
भैरवाख्यषष्ठपीठस्य पवित्रार्पणमन्त्रः	१८५३	मुख्याया गुह्यकाल्याः पवित्रार्पण-	
योडशयज्ञघटितासनस्य पवित्रार्पण-		मन्त्रः	१८८२
मन्त्रः	१८५५	बलिदीपादिविविधवस्त्वर्पणविधिः	१८८६
उक्तमन्त्रस्य ऋष्यादिनिर्देशः	१८५७	सकलदेवतानां कृते समन्त्रः	
कुब्जिकायाः पवित्रार्पणाय		पवित्रार्पणविधिः	१८८६
मालामन्त्रः	१८५८	विविधवाद्यवादनविधानम्	१८८९
उग्रताराया सूत्रदानमन्त्रः	१८५९	शक्तिपूजाविधिः	१८८९
छिन्नमस्तायाः सूत्रदानमन्त्रः	१८६०	कुमारीपूजाविधिः	१८९०
पडारस्थदेव्याः चामुण्डायाः		पुष्पाञ्जलित्रयदानविधिः	१८९०
पवित्रारोहणम्	१८६१	शिवाबलिविधिः	१८९१
शिवदृत्याः यज्ञसूत्रसमर्पणमन्त्रः	१८६२	पात्रतर्पणविधिः	१८९२
कालसङ्कर्षण्याः सूत्रदानविधिः	१८६३	देव्याः स्तवः	१८९३
चण्डेश्वर्याः सूत्रदानमन्त्रः	१८६३	कवचपाठविधिः	१८९४
नवमातृकाणां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८६४	शान्तिपाठविधिः	१८९५
ग्रहाणां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८६५	देव्याः विसर्जनस्तुतिः	१९०२
सृष्ट्यादिपञ्चकाल्या पवित्रार्पण-		दमनारोपणपवित्रारोहणकर्मणोः	
मनुः	१८६६	फलश्रुतिवर्णनम्	१९०५
सृष्टिकाल्याः परिवारावरणदेवतानां		परिशिष्ट (१)	
पवित्रार्पणमन्त्रः	१८७४	काल्याः मेधासाम्राज्यप्रदसहस्र-	
स्थितिकाल्याः परिवारावरण-		नामस्तोत्रम्	१९०७
देवतानां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८७५	कालीसहस्रनामस्तोत्रस्य	
संहारकाल्याः परिवारावरण-		पाठविधिः	१९१४
देवतानां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८७६	कालीसहस्रनामपाठस्य माहात्म्य-	
अनाख्याकाल्याः परिवारावरण-		वर्णनम्	१९३२
देवतानां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८७८	परिशिष्ट (२)	
भासाकाल्याः परिवारावरण-		बीजोद्धारः	१९४४
देवतानां पवित्रार्पणमन्त्रः	१८८०		